

194

195



✱ 156m - OCTAVO 175

MCGILL LIBRARY



كتاب  
اساليب العرب  
في  
صناعة الانشاء

تأليف المعلم شاكر شقير  
البناني

حق الطبع محفوظ للمؤلف

بمطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس  
في بيروت سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٤

## مقدمة

الحمد لله الذي وهب الانسان المعقول وميز بعضه عن بعض بصفاة  
 العقول . اما بعد فلما كان هذا العصر الزاهر ميداناً لتسابق فيه اقلام الكتّاب  
 من مؤلفين ومصنفين ومترجمين ومترسلين ولم يكن الكثير منهم متقناً للعلوم  
 العربية ومطلعاً على اسرار اساليبها الفصيحة المأنوسة ورأيت كتابات عديدة  
 يرمى الكلام فيها على عواهنه رأيت من باب اللزوم طلباً لفائدة ابناء هذه  
 اللغة الشريفة ان اضع كتاباً مختلفة محاولاً فيها تأدية قواعدها واساليب تراكيبها  
 بطرق سهلة بسيطة يستفيد منها العام ولا ينكرها الخاص وذلك على قدر ما  
 سمحت معرفتي الفاصرة على علي اني متطفل على اهل هذه الصناعة البعيدة  
 المرام . وكان من جملتها واهمها مع كتاب الاستفادة هذا الكتاب الذي لا يستغني  
 عنه كل كاتب راغب في كشف اساليب الكلام العربي غير آنف من طلب  
 الاستفادة من رجل لا شهرة له بطول الباع على ان لا يعدّ عمله من سقط  
 المناع . وقد ضمنت اليه بين هلالين من كتاب اساس البلاغة للامام  
 الزمخشري كل ما رأيته موافقاً ما أنوساً في الاستعمال ما  
 لم اكن اذكره وهو قليل كما يعرف بالمقابلة .  
 راجياً من الله ان ينفع به ابناء  
 العربية الكرام . ويوفقنا  
 جميعاً الى حسن  
 الختام



## بابُ الهمة

﴿ أَبٌ ﴾ أصله أَبُو بدليل التثنية ﴿ أَبَوَانِ ﴾ والجمع  
 ﴿ آبَاءٌ ﴾ الأصل أَبَاوَةٌ والتصغير ﴿ أَبِي ﴾ الأصل أَيُّوَةٌ  
 والنسبة ﴿ أَبَوِي ﴾ والاسم منه ﴿ أَبُوَّةٌ ﴾

يطلق في الأصل على الوالد من الانسان والحيوان وبالتوسع أطلق على  
 الاجداد فيقال فلان كريم الآباء وقد تلحق بها الاجداد بمعنى القدماء منهم .  
 ويقال بنو فلان امراء ابا عن جد اي متوارثين للامارة الاب يرث عن الجد  
 والنصب على الحالية بمعنى المشاركة . ثم اطلق على كل اصل يتولد منه شيء .  
 ومنه الاب في اصطلاح المطابع . وعلى من له تقدم وزيادة في شيء كأي  
 الذهب واي العلوم . وعلى من له رئاسة كأي العشيرة او فضل كأي اليتامى  
 والارامل . وعلى جماعة لهم اسبقية كاباء الكنيسة والآباء القديسين

واذا مدت هزنة لزمته آل في الغالب فخص بالاقنوم الاول من الثالث  
 الاقدس وعند الاخبار والتفصيل بمجرد منها فيقال الله آب خالق الخ وآب  
 وابن وروح قدس

واذا سبق علما او غيره كان مجموعها كنية لشخص او شيء كأي بكر واي  
 العمياء واي براقش واي جعدة . واما ابو فلون فكلمة واحدة معروفة عن

اليونانية ويراد بها الحربة لا الثوب الرومي المخطط خلافاً لوهم البعض .  
وابو عذرتها في عذر

وقولهم يا بني انت وأمي يقدر فيه فعل او شبهه من الفداء اي افديك  
او انت مندي . فمع ضمير الرفع يتعين شبه الفعل خبراً مقدماً ومع اسم ظاهر  
منصوب يتعين الفعل فيكون مفعولاً به نحو يا بني فلاناً . وهو عندهم من اساليب  
الدعاء والتعجب . ويقولون ( البر مع الابوة والعقوق مع البنوة ) ويقال في  
تأطيف القسم ( لعمر ابيك ولعمر ابي سواك )

واما احكام الاب النحوية فمذكورة في كتابنا في النحو في المعربات بالحروف  
وفي باب لا النافية للجنس لقولهم لا أبالك وفي المنادى لقولهم يا أبت . فليراجع  
وبثنيته عند الاطلاق يراد به الاب والام بطريق التغليب فيكون الابوان  
ملحقاً بالثني لاختلاف مفرديه في اللفظ . راجع كتابنا في الصرف والنحو في  
الكلام على التثنية وفي المعربات بالحروف

﴿ أب ﴾ الاب المرعى يقال ( فلان راع له الحب وطاع له الأب

اي زكا زرعه واتسع مرعاه ) ومجازاً بمعنى تيسرت اموره من كل وجه

﴿ والاباب ﴾ مصدر اب بمعنى تهبأ للشيء ومنه المثل اذا اصابك الظباء

الماء فلا عياب وان لم تصب فلا اباب . يقال لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه

﴿ أبد ﴾ الابد بطلق على الزمان المستقبل الذي لا نهاية له مجازاً

وحقيقة فيقال مجازاً لا افعله الى الابد اي ما دمت حياً وحقيقة الله الى الابد

هو . ويقال ايضاً الى ابد الدهور وإلى ابد الآبدين . والوصف ابدى والاسم

الابدية . فقيضة الازل وهو ما لا ابتداء له يستعمل اسماً ووصفاً ويخص

بذاته تعالى يقال القديم الازل والله منذ الازل وقد يقال في الوصف ازلي

وفي الاسم الازلية بمقابلة الابدية . فاذا اراد الازل معاً قيل في الوصف

سرمد وسرمدى والاسم سرمدية



٥  
﴿وابدأ﴾ بالنصب على الظرفية يختص بالمستقبل نفياً وإيجاباً يقال  
هذا لا يكون أبداً وهذا الأمر ثابت أبداً ولا يجوز استعمالها للنفي في الماضي  
عوض قط فلا يقال ما زرته أبداً بل ما زرته قط . ويقال (رزقك الله عمراً  
طويلاً الآباد بعيد الآماد)

﴿والاوابد﴾ جمع آبدة وهي النادة او الشاردة من الابل والوحوش  
ثم اطلقت الاوابد على القوافي الشاردة اي القصائد المنفرقة البعيدة النوال ثم  
على كل ما نشئت من المسائل والقواعد والنواتر . فمن اساليبهم فلان قيد  
الاوابد اي جامع لاشتات المسائل كناية عن تبعه في انواع الفنون والمعارف  
(وفلان مولع باوابد الكلام وهي غرائبها وبابوابد الشعر وهي التي لا تشاكل  
جودة . وجئتنا بأبدة ما نعرفها)

﴿ابر﴾ الابن معروفة (وابرة العطب والخلة شوكنها ونقول لا بد  
مع الرطب من سلاء النخل ومع العسل من ابر النخل . وانه لذو ما بر اي ناعم .  
ونقول خبثت منهم المخاير فخبثت بينهم الما بر) وفلان مأبور في دينه اي منهم .  
ومن اساليبهم هذا حديث او خبر يكتب بالابر على آماق البصر . اي انه  
بالغ النهاية في الغرابة او الحسن . (ويقال اشده من وخز الابر )

﴿ابض﴾ الاباض حبل يشد به رسغ البعير . يقال فلان (كأنه في  
الاباض من فرط الانقباض)

﴿ابط﴾ يقال (رفع الصوت حتى برقت ابطه) والصواب السوط  
لانهم يقولون رفع يده بالسيف او غيره حتى بان سواد ابطه . (ومن المجاز  
اضرب آباط المتأثرة . اضرب آباط الامور ومقابنها واستشف ضمائرهما  
وبواطنهما) للكثير الخفية في الامور

﴿أبقى﴾ يختص في الاصطلاح بفرار العبد من مولاه فهو أبقى .  
ويقولون (الحر الى الخير سابق والعبد من موطنه أبقى . ونقول في رقابهم

الرباق ومن شأنهم الابق) لمن لا يثبت على الامانة الواجبة عليه

﴿ايل﴾ ال ايل اسم جمع اذ لا مفردة من لفظه والنسبة اليه ايلي  
بفتح الباء وصاحب الابل او راعيها ابال و يصاغ منه افعل تفضيل ومنه قولهم  
ايل من حنيف للماهر بسياسة الابل . ومن امثالهم ايلي لم ابع ولم اهب .  
كقولهم سكاب لا تعار ولا تباع

﴿والابالة﴾ في الاصل الحزمة الكبيرة من الحطب ومنه المثل ضفت  
على ابالة والضفت الحزمة الصغيرة . لمصيبة فوق مصيبة . والاييل الراهب .  
(تنول فلانة لو ابصرها الايل لضاق به السبيل) كناية عن فرط جمالها

﴿ابن﴾ اصله بنوا اطلب بن و جمعة ابنا و بنوت . واما جمعة  
للحيوان المصدر به فبنات فيقال بنات عرس وبنات وردان وبنات آوى .  
اطلب بنت

وهو في الاصل ولد الانسان والحيوان ويستعمل مجازاً لمن يكون صغيراً  
بالنسبة الى الرجل على سبيل التخبب او التلطف واكثر استعماله هنا منادى  
مصغراً فنقول يا بني بحذف احدى ياءيه للتخفيف واذا ضمت فعلى اضرار  
ياء المتكلم واذا كسرت فعلى حذفها فلا تجتمع فيه الياءات الثلاث . والفتح اشهر  
ويطلق مجازاً ايضاً على غير ما ذكر فيقال فلان من ابنا العلم اي من  
اهله ومن ابنا السبيل اي المساكين والمسافرين ومن ابنا العصر الفلاني اي  
من الذين كانوا في ذلك الزمان . ومن ابنا البلد الفلاني اي من اهله لا من  
ساكنيه . فتقول هو ابن بلدي وهو اشهر من قولك بلدي . وابن الانسان  
وابن البشر لقب المسيح وابن آدم كناية عن كل انسان . وقولهم هو ابن انسك  
سيدكر في ان س . وابن يجدهما في ب ج د

ومن اسالهم بالرفاء والبنين وهو دعاء للتزوج بالثام الشمل وولادة  
البنين ولا يصح ان يقدمه فعل يصلح ان تتعلق به الباء كحظي او ظفر لثلاً



يوم نعلمها به فيقع المعنى ولو على سبيل الدعاء لان متعلقها الحقيقي فعل الدعاء  
المقدّر . ولا يجوز حذف الواو وإعادة الباء فلا يقال بالرفاء بالبين لئلا يوم  
تعلقها بالرفاء وهو غير المراد

وموت الابن ابنة على اللفظ وبنت على الحذف والتعويض اطلب

ب ن ت

﴿ وَاَبَانُ ﴾ الشيء حينئذ واوله يقال جاء في ابان القبط واظمني في  
ابان الحاجة اي في وقتها . واستعمالها ظرفاً منصوباً غير فصيح ويقال ( اطلب  
الامر في ابانو وخذه برأيه . اي اوله )

﴿ وَالْأَبْنَةُ ﴾ العفة في النضيب . ( ومن المجاز بينهم ابن واخن اي  
عداوات . وفي حسبه ابن اي عيوب ) وتأبين الميت تعداد مناقبه كالمدرج للحي  
﴿ أَبَاهُ ﴾ آية له يأبى قِطْنَ وانتبه اشهر استعماله بالنفي يقال ما  
أبى لهذا الامر . وهؤلاء قوم لا يأبهون اي لا يفتنون . وهذا شيء لا يؤبه  
له اي لا يلتفت اليه

﴿ أَيْبَى ﴾ مضارعه يأبى بفتح العين على خلاف التماس اذ ليس عينه  
ولا لامه من احرف الحلق . وهو متضمن النفي اذ معناه ما اراد او امتنع  
ولذلك يقتضيه ما بعده بالاً عند ارادة الحصر فيقال أَيْبَى الْآنَ أَفَعَلَ كَذَا .  
ويقال هذا الامر مما تأباه النفوس اي تشتمز منه . ومن اصطلاحاتهم في  
خطاب الملوك أَيْبَى اللَّعْنِ وهو دعاء بالخير . قال

أَيْبَى اللَّعْنِ أَنْ سَكَابَ عَلَيَّ نَفْسٍ لَا نَعَارَ وَلَا تَبَاعَ  
وإني الله ان يكون كذا اي لا سمح الله وان يكون الا كذا اي لا بد من كونه  
﴿ وَالْإِي ﴾ العزيز الشريف لا يستعمل في المشهور الا مضافاً الى النفس  
يقال فلان اتي النفس اي عفيف شريف . او ذو نفس ابية . وقد يضاف  
الى غير النفس فيراد به التعزز والامتناع عن الشيء ومنه قوله ونحن أباء

الضم من آل مالك اي نابي ان يلحقنا ضم . (واصابة أبا بالضم اذا كان  
ياي الطعام نقول فلان ان شهد الطعام فالحجة والإباء وان حضر الطعام  
فالحجة والأباء)

﴿أتم﴾ الماتم هو ما يعرف في الدارج بالعزاء اي وقت ومحل الموت  
 واجتماع الناس اليه ولا يقال بالثناء المثلثة مطلقاً . يقال كما في ماتم فلان وكان  
له ماتم حافل او جليل . ومن الحكم حضور الماتم اولى من حضور الاعراس  
والولائم

﴿اتو﴾ يقال هم على اتو واحد اي على طريقة واحدة او مشرب واحد

﴿أني﴾ يجوز حذف همزتي في الامر فيقال ت وايت ومع الفاء

فأت باسقاط همزة الوصل وكذا مع الواو . وفي الدرج مع غيرها أتت

يقال أني عليه الامر الفلاني اي اصابه منه مكروه . واتيت الامر الفلاني

فعلته . واتيت عليه استوفيته او انهيت . (واني عليهم الدهر افناهم) ويقال ايضاً

اني عليهم ذواني . وذو هنا بمعنى الذي . (واني الامر من ماتاه اي من وجهه)

﴿واتاه﴾ الله كذا او صلة اليه ومنه أوتي الحكمة وفصل الخطاب . وأوتي

فلان سؤله بمعنى بلغ مراده ﴿وتأتى﴾ له ان يفعل كذا قدر وتيسر . وتأتى

عليه جرى عليه وحدث له . وهذا يتأتى من كذا ينتج او يصدر عنه

وهل اتى . صدر سورة قصيرة من القرآن ومن ذلك قولهم لم يكن الا كفراة

هل اتى كناية عن الزمن القصير جداً . ونقول (الموت طريق ميتاء . وهو لكل

حي مبداء) اي غاية . وهو ﴿اتي﴾ فينا اي غريب . وسيل اتى واتاوي

اتي من حيث لا يدرى) فيقال اندفع علينا كالسيل الاتي . وتدفتت عليه النعم

كسيل اتى . (وفلان كريم المواتاة جميل المواتاة)

﴿أثت﴾ يقال شعر أثت ولحية أثتة وثبات أثت بمعنى كثيف



﴿أثر﴾ مآثر بمعنى فضل أو اختار شيئاً على آخر يقال آثر هذا على غيره . ويقال هذا شيء مآثور أي ممتاز وبالاستعارة فاخر تيس  
 ﴿والمآثر﴾ المكرونة أي العمل الجليل الذي يذكر عن صاحبه يقال  
 فلان له احسن المآثر . والضيفاءة من مآثر العرب أي من مكارمهم التي  
 يتفاخرون بها

﴿والآثر﴾ في الاصطلاح يراد به بقية شيء قد تم العهد أو نفس شيء  
 باقي من عهد قديم ومنه علم الآثار القديمة وهو معرفة الاثرينات أي البقايا  
 القديمة العهد من ابنية ومسكوكات ونحوها

ويقال جاء فلان على اثره أي بعدد قليل وجاء في اثره أي مفتنياً لي  
 (وكان هذا اثر فاد أي بعده) ولا تقل جئت اثره أي زيد بل على اثره يعني  
 وقعلت ذلك على الاثر أي حالاً وما وقفت له على اثره أي ما عرفت عنه شيئاً  
 ومن الامثال لا اطلب اثرًا بعد عين ولا ارضى من العين بالآثر ونحو  
 ذلك أي بالقليل بعد الكثير أو بالنضلة بعد العدة . ولعلان في هذا العمل  
 اثر جليل . ويقال ﴿تأثرت﴾ فلاناً أو قفوت اثره أي سرت بعده من حيث  
 سار وتبعته . ويقال ﴿استأثرت﴾ المنية بفلان أي توفي على اعتقاد انه  
 عزيز أو مات قبل وقته . وهنا يقال اخترته واختصرته المنية فلا يقال لمن  
 لا كرامة له . (واسأثر الله به اذا مات مرجو له الرحمة . واذا استأثر الله  
 بشيء فإنه عنه) وهذا منظر ﴿موثر﴾ أي محزن ومؤلم . وكلام مؤثر أي  
 فعال أو مكدر وتأثر من كلامي أي احس جداً أو خجل وفلان يتأثر من  
 اقل الاشياء أي تفعل في حواسه . ومن لا يؤثر فيه الكلام لا يؤثر فيه ضرب  
 الحسام . وفلان سريع التأثر وكلامه شديد التأثير

﴿أنف﴾ الأنفة احد الحجارة التي توضع عليها القدر وكان من عادتهم  
 ان يضعوا حجرين في اسفل الجبل فيكون الجبل بمثابة الكفة ولذلك كفي بثلاثة

الاثافي عن كل امر عظيم شديد او ثابت ومنه المثل وماه بثالثة الاثافي ايسه  
بالشر كذا . ويقال انتصب كئالة الاثافي اي ثابت الدم شديد الدم (وم  
على اثنية واحدة) اي يجمعون على رأي واحد . (وفلان مرجوم بالاثافي الشر)  
اي مرمي او منهم بالشرور

﴿ ائبل ﴾ الاثلة واحدة الاثل وهو الطرفا ومنها المثل فلان يثبت في  
انكنا اي يطمئن في اعراضا . (وتقول له ائبل كانه ائبل . اي مجد كانه الجبل)  
ومجد ﴿ ائبل وموئل ﴾ ومال ﴿ موئل ﴾ . اصل . ووروث .  
﴿ اراج ﴾ يقال ماء اجاج اي مر مالح كماء البحر

﴿ واجت ﴾ النار احيما وتاججت تاجج وتاجج (بجذف ناء المضارعة)  
التهبت واستعرت . واجتبتها انا اضرمتها . وعجازا تاججت نار الشوق في  
صدره . واشواق ﴿ موججة ومناججة ﴾ شديدة الحرارة . ولانها اجمت في نار  
الغرام اي اشتد وجدي بها . وهجير اجاج للشمس في مجاج اي حر نهار  
كاللهب (ومر يوج في سبه اذا كان له حفيف كخفيف اللهب)

﴿ اجر ﴾ الاجر والاجرة بمعنى . ويطلق الاجر خصوصا على الاشباب  
في الآخرة اي الجزاء عن عمل الخير يقال اجره الله . ولك في هذا العمل  
امر عظيم او الاجر والثواب . ويقال اجر فلان باولاده اي ما نال فكلانه  
استحق الاجر لصبره على بليته (واجرني فلان داره فهو موجر ولا اقل مواجر  
فانه خطأ . وانما الذي هو فاعل قولك آجرت الاجير مواجرة)

﴿ اجل ﴾ حرف جنواب ذكر في كتاب الحروف والظروف  
﴿ والاجل ﴾ الوقت المعين يقال ضربت لك أجلا واعرتك هذا الى اجل  
معين او معلوم . ومنه الاجل المسمى اي الوقت المعين المقرر  
ويطلق الاجل على مدة العمر ومنه قولهم فتح الله اهلك اي اطال عمره .  
واذا فتح الله في اجلي اي اذا عشت . وضائق فسخة الاجل اي لم يسبح العمر



بأنام المطلوب . ( ونقول ابن آدم قصير الاجل طويل الامل ) ويطلق ايضاً على الموت يقال حان اجل فلان اي قرب وقت موته . واذا حانت الآجال ضاعت الآمال . ويقال حال الاجل دون الامل اي قرب الموت ومنع بلوغ الامل . ( ونقول أجلن عيون الآجال فاصبنا النفوس بالآجال ) في وصف ذوات العيون الفانية

﴿ والآجل ﴾ نقيض العاجل . يقال يؤثر فلان العاجل ويذر الآجل اي يختار نوال ما يصل اليوم مع انه لو صبر لنال افضل منه . ومن ذلك الآجلة كناية عن الآخرة وهي نقيض العاجلة اي الدنيا . يقال لانبع العاجلة بالآجلة اي لا تطلب ربح الدنيا بحيث تفخر الآخرة

﴿ اجم ﴾ الاجم والائمة والجمع آجام الشجر الكثير المشبك . وأطلق على ماوى الاسود ومنه قولهم في وصف احد بالشدة والمنعة هو كالث في الاجم . وبنو فلان لبث الآجام كما يقال لبث العرب وأسد الشحال . ويقال ( الموت لا تنجو منه الاسد في الآجام والملوك في الأطام )

﴿ احن ﴾ الاحن من الماء المتغير اللون والطعم والآسن المتغير اللون او الرائحة وقيل فيها غير ذلك . يقال كما ترد الآحن والآسن اي لتتزم ان تشرب كل ماء غير طيب لعدم وجود الطيب كناية عن جهد العطش ( ونقول يفسد الرجل المحبون كما يفسد الماء الاجون )

﴿ احد ﴾ يقال فلان احد الاحدين او الاحاد اي فريد في عصره « اطلب وح د »

﴿ احن ﴾ الاحنة الضعيفة جميعها احن ( نقول ان احن غير احن ) وانزعوا من قلوبكم احن لتنجوا من احن

﴿ اخ ﴾ من الاسماء الخمسة . حكاية الصرفة والتخوية احكام الاب .

موتة اخت اصلها أخوة حذف الواو وسكنت الحاء فبسطت التاء فجمعها  
 اخوات وتصغيرها أخوة بالربوطة وإما جمع الاخ فاخوة بكسر فسكون مطلقاً  
 ما لم يكن بمعنى الصديق فجمعه اخوان بكسر فسكون. نقول (اخوان الوداد اقرب  
 من اخوة الولاد) وهو في الاصل من ولد واياك من صلب واحد او بطن واحد  
 ويخص بالنظ الشقيق اي ان كلا الاثنين يشق الآخر اي نضه. فلا يقال  
 للصديق المحميم شقيقي بل اخي مجازاً والشقيق ونع الحجاز

ويطلق الاخ على النقيض والشبيه يقال الشر اخو الخير والعدل اخو  
 الانصاف. وعلى غير ذلك فيقال فلان اخو عيلة اي فخير. وبا اخا العرب  
 او بالخابر او تغلب او نحوها من اسماء القبائل اي يا واحداً منهم. يقال  
 لمن لا يعرف او لا يعرف اسمه على سبيل التأديب. واخوك ام الذئب. مثل.  
 ورب اخ لمن نكح امك. مثل آخر. وبينها اخاء ومواخاة بمعنى صداقة  
 أكيدة. قال الشاعر

اخاك اخاك ان من لا اخالة كماع الى العيما بغير سلاح

﴿أخذ﴾ يقال اخذ اخذة اي سلك طريقته. واخذ في طريق  
 كذا سار. واخذ مأخذه جرى على رأيه. واخذ يفعل كذا شرع. ويقال  
 اخذ في الكتابة كما يقال اخذ يكتب فيلا حرف يازم الفعل وبالحرف يازم  
 الاسم فلا يقال مطلقاً اخذ ان يفعل ولا في ان يفعل «راجع افعال القلوب  
 في كتابنا في النحو»

وفلان ﴿ماخوذ﴾ في غفلة او كالماخوذ بمعنى كالمحذور ومنه خزيمة  
 التاخذ كانوا يعلمونهم على الشخص لكي لا يضره السر

واخذ بمجامع فوادي استمالي اليه بكلمي يقال فلان رفيق العبارة ياخذ  
 كلامه بمجامع الفواد. واخذ يميناً او شالاً سار واتجه. واخذ بتلاوي اسكته  
 بمجمع ثيابه تحت عنقه. واخذه بذنبيه عنقه وعاقبه. واخذ عليه بكذا اتفد  
 ولامة. واخذنا باطراف الحديث تناقلناه بانواعه. واخذ فلان عن فلان



تعلم عن يده . ( وما انت الا اخاذ نباد . لمن ياخذ الشيء حريصاً عليه ثم  
ينبت سريراً ) واخذه بكذا مأخذه لامة كآخذه ولا يقال واخذه

❖ واتخذت ❖ فلاناً صديقاً واتخذ فلانة زوجة له . من افعال التحويل  
❖ آخر ❖ آخر افعل تفضيل ممنوع من الصرف . رثته أخرى وجمعها  
آخر ممنوع ايضاً بالوصفية والعدل . فلانها جمع الاشئ لا يقال لجمع مذكراً  
يعمل بل يقال آخرون . وللمذكور ما لا يعمل يقال أخرى وأخر كأول  
ويقال ايضاً القوم الأول

❖ والآخرات ❖ مضافة غير واصفة بمعنى الاطراف يقال رأيت في  
آخرات الناس او المحلة وجاءني في آخرات النهار وفي آخرات القوم  
❖ والآخر ❖ تفيض الأول وهو صيغة اسم الفاعل فلا يأتي في موضع  
افعل التفضيل وجمعة او آخر لا آخرين . ويقال عن الذات الالطية هو الاول  
والآخر اي ليس قبله شيء . ولا بعده . ويقال جاء القوم عن آخرهم وعرفهم  
عن آخرهم اي بلا استثناء . والجار متمم بمحذوف صفة للمفعول مطلق  
التقدير مجيئاً صادراً عن آخرهم ومعرفة صادرة عن آخرهم

والاخير كالآخر الآن النرق دقيق فالآخر يقع خبراً او مبروراً  
والاخير صفة فيقال هذا آخر كتي وناولي الكتاب الاخير . وكنت في  
آخر القوم وقرأت الكتاب الى آخره فتأمل . ( ولا اكلمه آخر الدهر )  
اي ابداً

❖ وتأخرت ❖ عن كذا م افعلة لما تقي وتأخرت فيه فعلته لكن بعد  
الوقت اللازم . وفلان متأخر في احواله بمعنى غير ناجح والمتأخرون والمقدمون  
كالاواخر والاولائل . اي الذين نبغوا في عصر متأخر ( ونظر اليه هو آخر عينه )  
كما يقال شزراً اي على غير رضى

❖ اخي ❖ الاخيرة عود يلوى طرفاه وبغزان في الارض تربط به

الدابة المجمع اواخي ويستعمل مجازاً للرابطة او العلاقة الشديدة بين الامرين  
يقال حافظوا على اواخي الصداقة وتمسكوا باواخي الآداب ونحو ذلك. قال  
الحريري ولا اواخي من يلغي الاواخي اي ينفص العهود

﴿أَدَبٌ﴾ يطلق على مذهب البواطن والظواهر ومنه علم آداب  
الاخلاق وآداب البحث. واطلق في عرف العرب على العلوم العربية التي  
تهدف العقل واللسان وفي محصورة في المشهور في الصرف والنحو والبيان  
والبديع وقرض الشعر والترسل او الانشاء. ويقال لها علم الادب ان  
العلوم الادبية

ويقال فلان اديب اريب اي مهذب عاقل. وهذا العلم ينفعك ادباً  
وما دُبّاً اي يهذبك ويكسبك مالا. ومن ذلك الادبيات والماديات للاعمال  
والاحوال العقلية والعملية. وادب فلان مادية صنع وليمة ( ونقول الادب  
مادية ما لاحد فيها مآرية )

﴿وَأَدَبْتُ﴾ فلانا ربيته وعلى ذنب عاقبته. فلا يقال فلان مؤدب بمعنى  
اديب بل مهذب. والمؤدب يراد به المعلم المربي. وتأدب فلان على فلان  
تعلم على يده واخذ من معارفه. وانت تستوجب التأديب اي القصاص

﴿إِدَمٌ﴾ الإدم ما يطبب به الطعام فالتعام مأدوم ومنه قولهم  
اطعمتك مادومي اي اطعمتك على ضميري

﴿وَالْأُدَمَةُ﴾ لون اغبر ترابي والصفة آدم « اصله بهزتين » ومنه آدم ابن  
المشر. والادمي والاودم في عرف العامة المذهب والاشراف. فليس من النصح  
والاديم المجلد ومنه المثل كذا بقى وقد حلم الاديم لمحاولة الشيء بعد  
فساده. وقولهم مزق فلان ادبي بمعنى طعن في عرضي. واديم الارض سطحا  
واديم السماء وجهها الظاهر. وليلة حالكة الاديم شديدة الظلام. وفي المثل  
سندكم اربق في ادبيكم اي ما انفقوه فلنفسكم. ( وليس تحت اديم السماء اكرم



منه . وظل آدم النهار صائماً وادم الليل قائماً اي كله . وفلان ادم او ادمه  
 قومه . سيدهم ومقدمهم )

❖ اذى ❖ بمعنى اعطى يتعدى غالباً بالى يقال اذيت اليك الامانة .  
 والاسم الاداء ويقال هذا الطريق يؤدي الى الموضع الثلاثي اي يوصل .  
 وهذا العمل يؤدي الى كذا اي ينتهي . واذى في الامر الى كذا افضى اليه اي  
 اوصلني الى تلك النتيجة

❖ اذ و اذاً و اذن ❖ في كتابنا الحروف والظروف

❖ اذن ❖ اذن له واذنه بكذا سمع وليس بفصح تعدى الثلاثي بناسو  
 ❖ واذن ❖ الذي بكذا يؤذن دل او استئيل منه نحو علك هذا يؤذن  
 بالطاعة واستأذنه بكذا او ان افعل كذا ولا يقال استاذنت منه . ( واستاذنت  
 عليه بمعنى اذن ) اي اردت الدخول ❖ والاذن ❖ بضمين وقد تسكن  
 العين آله السمع وقد تأتي بعد السمع للمبالغة نحو سمعت باذني كما يقال رأيت  
 بعيني . ويقولون هذا الكلام لا يدخل اذني اي لا اريد ان اسمعه . وكانم  
 تحتك منه الاذان يثقل على السمع كثيراً . وحديث يلا اذن والعين يسر به  
 من كل وجه او كثير الفائدة

ومن اساليبهم جاء ناشراً اذني اي طامعاً ( ولا بصاً اذيو . متغافلاً )  
 ونشر فلان اذني اي اتبه باصفاء . وذهبت العامة تطلب قرنين فعادت  
 بلا اذنين مثل في خيبة الطامع . ولليل اذنان وللنهار عينان مثل في الشيفظ  
 ( وانا اعرف الارنب واذنيها ) اي اعرفه جيداً

❖ اذى ❖ الاذى والاذية الضرر والضم ومن كلامهم فلان يصبر  
 على الاذى ويغضي على النذى اي يعمل الامانة بلا ضجر . وهو يشكو الاذى  
 يظهر ما به من الضيم . واصل الي اذيتك اي شره او ضرره  
 ❖ واذاه ❖ يؤذو يؤزن افعال اوصل اليه الاذية فهو مؤذ لا مؤاذ

ويستعمل حسياً وعقلياً<sup>١</sup> واعوذ بالله من جافة بذيبة تراوح وتغادي  
( بأذية )

✽ **أرب** ✽ الأرب والمأرب الحاجة والقصد يقال لوس لي عندئذ أرب  
أي حاجة ولي بكذا أرب أي قصد وأرقت أربي أو فاني أربي أي غرضي .  
وليس للأن أرب في النساء أي لا يريد أن يتزوج . وقولم مأرب لا حفاوة  
مثل لمن بكرمك لحاجتي . وقطعة ✽ إرباً إرباً ✽ قطعة تقطعة والنصب على  
الحال . ✽ والأربب ✽ ذكر مع الأديب . ( ويقولون الحق بمأربك من  
الأرض . أي اذهب حيث شئت )

✽ **أرج** ✽ الأرج نفع الراتحة الطبية كالأرج . ✽ وأرج ✽ المطار المكان  
انتشرت فيه راتحة فنأرج المكان . وذكر فلان أرج الإفطار أي ملاها  
طياً . ✽ ونأرجت ✽ الأرجاء بنفحاته طرت الخاء الجوّ بطيب ذكره أو أقواله  
✽ **أرخ** ✽ أرخ الكتاب عرّن وقت كتابته فهو مؤرخ والحادثة ذكر  
أحوالها فالرجل مؤرخ . وشاع حتى صار بمثابة الجماند يقال مؤرخ صادق  
ومدقني ونحو ذلك

✽ **التاريخ** ✽ في الأصل مصدر وتوسع فيه حتى صار اسم عين مسهل  
الهيئة يدل على ما ينظم من الشعر بحساب الجمل لحادثة . وهو فن لطيف  
منفصل في كتابنا مصباح الأفكار في نظم الأشعار

ويطلق التاريخ أيضاً على كل كتاب بسطت فيه حوادث سابقة والجميع  
تواريخ على تسهيل الهيئة وكان الأصل تاريخ . والتاريخ أما عام أو خاص وكل  
منها إما قديم أو متوسط أو حديث . وليس هنا محل تفصيل ذلك

والتاريخ الطبيعي في اصطلاح المحدثين ليس بعربي بل هو مترجم عن  
الافرنجية وهو علم يبحث عن الحيوان والنبات والمعاد ويعرف عند العرب  
بعلم المواليد



والعصر التاريخي هو الزمان الذي انشأ فيه الانسان الى تدوين الوقائع  
وهو عبارة عن المعلومات من احوال الامم والممالك فاذا قيل كان ذلك قبل  
العصر التاريخي كان المراد ان الحكم عليه غير ثابت

﴿أَرَشْ﴾ هو ما يهطل عن جناية غير القتل واما جزء القتل  
فهو الدية يقال اعطيت ارض جنابي عليه

﴿أَرْضْ﴾ الارض جمع ارضون . وارضى غير قياسي . وفلان  
ابن ارض اي غريب . واي ابن ارض انت اي من تكون (وهو آمن من  
الارض) مثل . وروض ﴿أَرِضْ﴾ منصب بهج وارض اريضة زكية . واعد  
ما بين الارض والسماء لشدة البعد . ولا جعلن سماءك ارضاً . في الوعيد  
﴿أَرَقْ﴾ هو السهر في قلق والنعل أَرَقَ بَارَقَ والصفة أَرِقَ  
﴿وَارَقَ﴾ الشيء شغل باله حتى افلته واسهره . وكذا ارقني الشوق وارقتني  
المسألة الثلاثة فانما مورق وارق . واما نأرق ومنأرق فمع فصاحتها غير  
ما لوفين (ونقول له جنن مورق ودمع مرقق)

﴿أَرَكْ﴾ الاراك شجر شائك كانوا يظلمون به لطبيب رائحه  
(نقول افديك من مستأكة بعود اراكه) ﴿وَالْأَرِيكَ﴾ منصه القاضي  
ومجلس المروس وقد يقال لكل مقعد مرتفع لين . اجمع ارائك (نقول هم  
منكئون على الارائك مع بيض ترائك)

﴿إِرَمْ﴾ مدينة قديمة العهد جداً قيل بناها عاد بن شداد من  
الذهب والفضة وفرش ارضها بالجواهر وتربها كانت من المسك والعود  
وحداثتها من المعادن الثمينة . واثارها من الحجارة الكريمة واجرى فيها انهاراً  
من العسل واللبن ومياه الازهار . وقد اطلقوا جداً في اوصافها وما فيها من  
العجائب والغرائب . وصيبت إرم ذات العماد ثم خربت بغضب من السماء

فضرب بها المثل في العظمة وقدمية العهد . فيقال انذكر ما فعل الله بقوم عاد  
وارم ذات العماد

✽ ارم ✽ الأرم الاخراس ومن اساليهم خرج فلاناً بحرق الأرم  
(ورويت بالراء المحجمة) اي يحك اضراسه بعضها ببعض كناية عن شدة غيظ  
✽ والارومة ✽ هي اسفل الشجرة التي تخرج منها الاصول وتنتجل عجايزاً  
لكل اصل ينفرع منه شيء . يقال فلان من ارومة النسب اي من اصل شريف  
اصيل . (وتقول نفس ذات اكرومة من اطيب ارومة)

✽ ارن ✽ مهر ارن فيه مريح اي حدة ونشاط . نقول فلان  
كالمهر الأرن . وارن كما بأرن المهر

✽ ازر ✽ هو الظهر يقولون شدت بو ازري اي اعتصمت بو  
ونقوت . وفلان من يشد بو الازر اي قوي مبيع الجانب  
✽ والازار ✽ الملحنة وكل ما يلتف بو ومن اقوالهم هو مني معتد الازار  
بعبارة المصدر عن المنقول فيه شدوذاً . كناية عن شدة القرب . وفلان كبش  
الازار اي مريح في المسير و(عنيف الازار خفيف من الازار وازرني على  
كذا عاوني) فلا يقال وازرونا بالدعاء بل آرونا . (وشد الامر منزله اذا  
تشر له اي تمهاً بنشاط او التبت بو ازر بعضه بعضاً) كناية عن المعاونة في  
الاعمال

✽ ازشر ✽ ازت الرجل تزاراً او ازراً - والاخير اشهر لانه  
يدل على صوت - صوتت وهي تغلي . فالازر قيد لصوت الرجل وقد يطلق  
على غيره من نحو مجازاً . وفي الحديث : كان اصلي ولجوفوا زيز كازر الرجل  
من اليكاه

✽ ازل ✽ راجع اليه . ونقول ازل في ازل من العيش اي في



﴿أسد﴾ جمعة أسد - وتسكن العين للضرورة - واسود وآساد .  
يضرب في المثل في الشجاعة . ومن أمثالهم اعز من جبهة الأسد في المعركة . وإن  
البعوضة تدمي مفلة الأسد للحقير بقلب القوي . ولا قرار على زار من الأسد  
للقائى والخوف . وتفرق من صوت الغراب وتفرس الأسد المشيم . لمن يخاف من  
الحقير وهو بقلب العظيم . واسود بيشة ستذكر في الباء

وللأسد أسماء كثيرة أشهرها اللبث والضرغام والفضير وأما غيرها فغير  
مأنوس وكنيته أبو فراس وأبو الحارث . وإفاه لبنة ولدت شبل وبنت الإجم  
والعربن والدحل . والمأسدة مكان يكثر فيه

(وأسناد عليه صار كالأسد في جرأته . وأسد بين القوم أقمد)

﴿أسير﴾ الأسير جمعة أسرى في المشهور لأنه يدل على بلية  
وقل أسارى ونذر أسراء . وأسير الوداد وأسير الغرام ونحو ذلك المقيد به .  
وأسير فاسد للنجيل

﴿والأسع﴾ جماعة الرجل من ذوي القرابة والأصحاب يقال هو عزير  
في أسرته . واعتصم بأمة فلان أي لذبه . ويقاوان لمن تزوج فهو طلق قد  
استأسر ومن طلق فهو يفاث قد استنصر . ومن ادعيتهم إلى لك الله أسرا

﴿أسس﴾ الأسس والأساس ما بني عليه الشيء حنيقة وشجارا  
الجمع أسس وأساس . وفي المثل الحق الحسن بالزنى أي الشيء بطلوه . والمسانة  
الفلانية مبنية على أساس متين كناية عن رسوخها وجهتها (وفلان أساس امره  
للكذب)

﴿أسف﴾ الأسف الحزن بصفة والصفة أسف وأسف والثاني  
افصح وذاك مأسوف عليه . يتعدى إلى الملام والاولى انفع . ويقال في  
إظهار الأسف أسفا عليه مفعول مطلق للعمل محذوف نائب عن فعلوه . وأسفي

عليه مبتدا محذوف الخبر - وبإسني وبإسنا بقلب الياء ألفاً فلا ينون .  
 وبإسنا وبهاء السكت انفتح . والألف اما اللدنية او مقبولة عن الياء وهو  
 احسن للزوم التعريف . ولا إسف على كذا كتابة عن قلة الاعتماد به ولا  
 نأسف او لا تأس على ما فات في مقام التهزية وتهوين الامر . ولا إسفاً عليه  
 مفعول مطلق ولا لمجرد النفي  
 وتأسفت عليه كآسفت

❖ اسيل ❖ الاسل كل نبات يخرج فضهاً مكعبة كالقصب  
 والخيزران . وأطلق على الرماح لانها مأخوذة من نوع منه يعرف بالفا  
 ❖ الاسلة ❖ واحدة الاسل ومن امثالهم لا اعرف له منبت اسلة اي من  
 ابن هو . (ونقول اسلات السنتهم امضى من اسنة اسلم)  
 ❖ الاسيل ❖ الناعم المستوي وصفت للحد في المشهور يقال خذ اسيل  
 وهو اسيل الحد وهي اسلته بناءً الثالث . ولو كان فعيل بمعنى مفعول . للاضافة  
 الى الموصوف اذ لا يقال فلانة جريح الفواد بل جريحة فتأمل (ونقول نبتني  
 اساله خذه عن اصالة جده) وهو في الاصل يقال عن النرس الكرم لانه يكون  
 اسول الحد

❖ اسم ❖ اطلب س م و

❖ اسن ❖ الاسن ذكر في اجن

❖ اسو ❖ اسوا يسو عالج المخرج او الداء . فهو آسي . والآسي  
 عند الاطلاق الطيب . والآسي (بالنصر اصطلاحاً مع انه واوي كالرضي)  
 المرض (وآسنة بالي مؤساة) عاوتة . واسوت بين النون اصلحت . وملك  
 ثابت الاواسي وهي الاساطين

❖ الاسوع ❖ التسلي عن المصيبة بتسوية الغير . يقال لي بفلان اسوة



\* والناسي \* كالاسية يقال ناسيت بمصيبة فلان ومنه قول الخنساء  
 وما يبكون مثل اخي ولكن اعزني النفس عنه بالناسي  
 \* وناسي \* يأسي امي حزن . والامى الحزن . يقال اشتد و الامى  
 واحرقه الامى كما يقال الاسف . قال ابن زيدون  
 بكاد حزن نناجيك ضائرتنا يقضي علينا الامى لولا تاسينا  
 \* اشب \* غيرة اشبه مانعة الاشجار جداً ( وفي المثل عوصك  
 وان كان اشبا ) اي مختلطاً

\* اشر \* الأشر بمعنى البطر يقال اغوى فلاناً التوبة والأشر  
 وفي المثل اعينني بأشر فكيف بدر . \* والأشر \* في الاصل تحذر  
 الاسنان وهو هنا كناية عنها مجازاً . يقال بان يقع وهو كامل فكيف وهو ناقص  
 \* اشأ \* ( ليس الايل كالشاء ولا العيدان كالاشاء وهي صفار  
 النخل الواحدة اشاة )

\* اصبر \* الصبرة الحاسة التي تجعل الانسان يعطف على آخره .  
 ومن اسابهم لا تأصروني عابوا اصبرني عابوا  
 \* والإصبر \* الذنب يقال اللهم لا تأخذنا بإصبرنا اي لا تعاقبنا على  
 ذنبنا

\* اصل \* الاصل ضد الفرع وهو يطلق على المنشأ الاول  
 لكل شيء حقيقته ومجازاً . ومن النباتات يختص بما يتص الغذاء تحت التراب  
 وهو متولد من الجرمومة . وما عرفته اصلاً اي بالكعبة . والنصب على المصدرية  
 \* وأصل \* فلان اصاله كان اصيلاً اي من اصل جيد . وأصل ايضاً  
 اصاله جاد رأيه . ويقال ايضاً اصل المراهي . \* واصالة \* الرأي جودته .  
 ( وفلان لا اصل له ولا فصل لا نسب ولا لسان )

﴿وَأَصْلُهُ﴾ فَنَأْصِلُ جِهْلَهُ أَصِيلاً . وَوَصَلَ بِالْجِثِّ عَنْهُ إِلَى أَصْلِهِ . فَهُوَ مُوَصَّلٌ وَمَتَأَصَّلٌ . ﴿وَمَتَأَصَّلٌ﴾ الشَّيْءُ قُلْعُهُ بِأَصُولِهِ . وَالشَّيْءُ لَمْ يَبْقَ لَهُ اثَرًا . وَيُقَالُ ( اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَأْنَهُمْ قَطَعَ دَائِرَهُ )

﴿وَالْأَصْلُ﴾ مِنَ الثَّمَرِ مَا يَمُتُ الْعَصْرَ الْجَمْعُ أَصَالٌ وَأَصَائِلُ . يُقَالُ فِي الْفَدْوَى وَالْأَصَالِ وَبُكَرَةً وَأَصِيلاً أَيْ صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَاخْتَلَفَتْ بِأَصْلَيْهِ أَيْ يَكْتَبُو

﴿الْأَفَقُ﴾ الْأَفَقُ وَالْأَفْقُ الدَّائِرَةُ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا الْبَصَرُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَيُقَالُ بَانَ تَوَسَّعَ عَلَى الْإِقْطَارِ الْبَعِيدَةِ يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ يَضْرِبُ فِي الْإِفَاقِ أَيْ يَسْجُ فِي الْإِقْطَارِ الْبَعِيدَةِ . وَطَارَ ذِكْرُهُ فِي الْإِفَاقِ أَيْ اتَّسَعَتْ شَرْعَتُهُ وَفُلَانٌ جَوَّابُ أَفَاقٍ أَيْ كَثِيرُ الْأَسْفَارِ

﴿أَفْكَ﴾ الْفُكُّ الْكُذْبُ وَهُوَ أَفْكَكَ ( وَيَقُولُ الْمُنْتَدِي خَلِيْلِي بِالْإِفْكِ ) وَيُقَالُ كَلَامُهُ أَفْكَ وَبِهَانٌ . وَيَا أَفْكَ شَتْمٌ

﴿أَفْلٌ﴾ أَفْلٌ الْكُوكَبُ أَفْولًا غَابَ ضِدَّ قَوْلٍ قَوْلًا . وَيُقَالُ بِالْإِسْتِمَارَةِ أَفْلٌ فُلَانٌ عَنْ عَيْنِي أَيْ غَابَ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَفْلٌ نَجْمُهُ فَبَرَادٌ بِهِ أَنَّهُ مَاتَ . وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ لَا أَفْلَ نَجْمِكَ . ( وَفُلَانٌ كَبْمَةٌ سَافِلٌ وَنَجْمُهُ أَفْلٌ ) أَيْ سَافِلٌ مَرْدُودٌ ( وَمَا الشَّرُوحُ كَالْأَطْفَالِ وَلَا الْبُزُلُ كَالْإِفَالِ ) لِنَفْضِهِ الْكِبَارِ عَلَى الصَّغَارِ

﴿أَفُونٌ﴾ الْأَفُونُ الْمُخَفَى أَيْ ضَعْفُ الرَّايِ وَهُوَ أَفُونٌ . وَمِنْ أَيْهَالِمْ أَنَّ الرِّقِينَ تَغْطِي أَفْنِ الْإِنْسَانِ أَيْ الزَّرْبَةُ تَسْتُرُ حَقِي الْأَحْمَقِ . وَالرِّقِينَ جَمْعُ رِقَّةٍ كَتَمَةٍ . وَهِيَ الْفَضَّةُ الْمَضْرُوبَةُ . ( وَفُلَانٌ مَأْفُونٌ مَزْزُوفُ الْعَمَلِ )

﴿أَكَّدَ﴾ أَكَّدَ الشَّيْءُ حَقَّقَهُ يُقَالُ أَكَّدَ لَكَ ذَلِكَ وَتَأَكَّدَهُ نَحْنُهُ فَإِنَّا مُؤَكَّدٌ وَمَتَأَكَّدَ وَالشَّيْءُ مُؤَكَّدٌ وَلَا يُقَالُ مَتَأَكَّدٌ فِي الْمَشْهُورِ



﴿ والتاكيد ﴾ والتوكيد في اصطلاح النحاة احد التوابع وهو ما يقرر  
 امر المتبوع في النسبة او الشمول ونون التوكيد في اللاحقة للامر والمضارع  
 الواقع في سياق قسم او طلب (راجع كتابنا في الصرف والنحو) وحرف التوكيد  
 هو **اِنَّ** واللام الواقعة بعدهما . ومقام التاكيد عند اللغويين هو كون المخاطب  
 مترددا في المحكم او منكرا له فهو كذله **اِنَّ** ثم بان واللام ثم بالنقسم معها .  
 و**اَكيد** المدح بما يشبه الذم من انواع البديع ( اطلب بديعين المسماة ببديائع  
 الهوى )

﴿ **اَكَل** ﴾ يقال **اَكَلَنِي** رامي اي دعاني الى حكو . و**اَكَلْتُ** النار  
 البيت احرقته بنفسي . و**اَكَلَ** مالي انكره علي . و**اَكَلْتُمْ** سنة مجلبة اصابهم فيها  
 قحط شديد . يقال **اَكَلْتُ** السنة **اَكَلْتُ** الزرع والضرع وهو كناية عن اللين  
 وبراءة المواشي . و**اَكَلَ** فلان **بَعَلُو** نال رزقه من الشغل ويقال فلان **يَاكُلُ**  
 من غله اي يتعيش من الكسابة . ومنه المثل تجوع الحرة ولا تاكل بشيها اي  
 لا تحصل رزقا بالخدمة . و**فلان ياكل من بيت المال** او من مال فلان اي  
 يصيب رزقه منها . و**فلان ياكل لحوم الناس** بقتاتهم . ( و**اَكَلَ** مالي وشرية اي  
 اطمع الناس )

﴿ **وَالْمَاكَلَةُ** ﴾ كما **يَاكُلُ** **يَاكُلُ** . ويقال فلان **مَاكَلَةُ** لفلان اي  
 يجور عليه ويغلبه في حوائج . ﴿ **وَالْاَكَلَةُ** ﴾ المرة من **الَاكَل** . ومن امثالهم  
 ( رب **اَكَلَةُ** منهم **اَكَلَات** )

﴿ **وَالْاَكُولُ** ﴾ بالتخفيف الكثير **الَاكَل** ولا تقل **اَكُول** بالشديد ويقال  
 ( فلان **اَكِيلِي** و **بليت** منه **بَاكِيلِي** ) اي **يَاكُلُ**  
 والدواء ﴿ **وَالْاَكَالُ** ﴾ الذي يفرح الجلد و**يَاكُلُ** اللحم ومن ذلك **الْاَكَلَةُ**  
 وبالد اشهر وهي الفرحة التي تاكل اللحم  
 ﴿ **وَتَاكَلُ** ﴾ اللحم تفرح وتفرأ . ومنه **مَنَاكَلَةُ** نخرة منقنة

﴿وَأَكَلَهُ﴾ مؤأكلة أكل معه ولا يقال وأكلة  
وانقطع ﴿أَكَلَهُ﴾ بالضم مات

﴿أَكَم﴾ الأكلة النمل المرتفع المجمع أكم وأكام وأكام . ومن  
امثالهم أن وراء الأكلة ما وراءها في معرفة سر يظن مكتوماً . ويقولون  
(لا تمل على أكلة أي لا تفش سر امرئ)

﴿الْب﴾ يقال نألب الجيش إذا اجتمعوا مزدحمين ونألب  
عليه الناس وجاؤوا منالين (والبوا عليه استجدوا عليه وغيرهم)

﴿الْف﴾ الألف مذكورة احكامها في كتاب الحروف  
والظروف . وعلى تسمية الهمزة النان في الاصطلاح يقال هو الالف والياء أي  
الاول والآخر . وعلى كونها الحرف الثامن والعشرون يقال اعتنته اعتناق  
اللام للالف أي صرنا ملصقين متلازمين . ويشبهون بالالف القامة الرشيدة  
المستقيمة ثم شبه بها كل ما كان كذلك كالشجرة وغيرها

﴿وَأَلْفٌ﴾ المكان وفلاننا تعود مواصلة فهو ألف وألف  
﴿وَالِيفٌ﴾ أيضاً ما يلزمه شيء . مضاعفاً الياء كقولهم الياف صباية  
والياف وجد . واليف الهموم واليف السرور . ويطلق الاليف على ما يدجن  
من الحيوان والمشهور أن يقال عن البهايم اليفة وعن الطيور داجنة ودواجن  
﴿وَالْفُ﴾ يقال صار اليفالة ولا يقال والفة ولا مؤالف بلا همز  
﴿وَالْمُؤَلَّفُ﴾ أو المانوس من الكلام ما كثر استعماله من التصحيح بخلاف  
العامي فإنه كثير الاستعمال لكن غير فصيح . وعكس المؤلف المجهور والمهمل  
وبينها الوحشي والمستعجن ولو كان في الاصل فصيحاً

﴿وَالْإِنْفَةُ﴾ الكنية في اصطلاح المحدثين عبارة عن قوة التمازج بين  
جوهرين حتى يفحدا لذاتهما . ويقال فلان بيننا شديد الالنة أي كأنه واحد منا  
﴿وَالنَّالِفُ﴾ في اصطلاح النحاة هو التركيب المتبدل . وفي اصطلاح



الكتابة جمع مسائل علم واحد من كتب شتى . فالكتاب مؤلف وبسي أيضاً  
تأليفاً يقال فلان عدة تأليف - ولا نقل تأليف - او مؤلفات . واما التصنيف  
فهو انشاء كتاب لم يستعن فيه بالكتب

﴿ وتألّفت ﴾ القلوب على كذا توافق . وقلب فلان مؤلف على حب  
فلان منطبع عليه او متعلق به . و﴿ تألفت ﴾ القلوب تشارك في الصداقة  
والهبة . ﴿ والاتلاف ﴾ ضد الاختلاف يقال كانوا في اتلاف فصاروا في  
اختلاف وفلان مؤلف الازياء مختلف الامور .

﴿ والآف ﴾ عشر مئات جمعة آلاف للغة والوق للكثرة . واذا لم يند  
بالعدد من ثلثة الى عشرة نقول بلنظ الكثرة فلا يقال فلان قديم على الآف  
بل على الآلوف لان استعمال الالف في الجار براد به الوف كقواك  
كررت هذا الامر الف مرة وزرتك الوقا من المرات على سبيل المبالغة . ويقال  
في المثل فلان سكك الفاً ونطق خلفاً

﴿ ألق ﴾ ألقى البرق وتألقى بلع كاذباً فهو أليف ومتألق .  
ويقال مجازاً وعندي فلان فاذا برق وعده ألق

﴿ اللهم ﴾ اطالبه

﴿ ألم ﴾ اللم وجع حسي او تضيق عقلي والصفة أليم حماً وعقلاً  
يقال وجع أليم وعذاب اليم وجرح اليم وكلام اليم ولوم اليم وتوبيخ اليم وم أليم .  
ولا يقال رجل أليم بمعنى متألم ولا بمعنى حنود . واما من جهة الوجد فيقال  
مؤلم ومتألم الاول صبغة المفعول والثاني صبغة الفاعل . ونذر مؤلم بصيغة  
المفعول من وزن افعل وكثير مؤلم بصيغة الناعل . فيكون ألم من وزن افعل  
لا من وزن فاعل اذ لا يقال مؤالم

﴿ إله ﴾ إله فعال بمعنى المعبود فهو جامد في تأويل المشتق





﴿ أَمَد ﴾ هو كالمدى أي طول الوقت المستقبل ولكن لا يستعمل في المشهور في كل مواقع المدى فيقولون مثلاً إلى أمد بعيد أو قريب . وبنائي أيضاً بما يسهل من الوقت يقال فعلته مذ أمد قريب ولا يقال مدى ( وضرب له أمدًا ) كضرب أجلًا ( وهو بعيد الآمد ) راجع أمد

﴿ أَمْر ﴾ أمرٌ بكذا طلب أن يفعله ، وأمره بكذا طلب أن يفعل . وأمر به طلب أن يفعل به السوء فيلزم الفعل المطلوب يقال أمر بفلان فحس أو فضرِب . ( وأمرت فلانًا أمره أي أمرته بما ينبغي له من الخير )  
﴿ وَأَمْر ﴾ مؤامرة شاوره . ولا يقال وأمره ولا مؤامرة بلا همز  
﴿ وَالنَّصْر ﴾ مضارع أمر يقال أمرني فانتصرت أي أطعت أمره وقت براد به معنى أضر الأمر في نفسه ومنه قوله « وبعدو على المرء ما يأمر »  
﴿ وَتَأْمَر ﴾ التوم والتسروا تشاوروا فيما بينهم ولا يقال تأمروا  
﴿ وَأَمْر ﴾ على البلد الثلاثي جعله أمرًا وعلى الجيش كذلك فهو مؤمر

وأمير

﴿ وَتَأْمَر ﴾ طلب بصورة الأمر أو تماظم كأنه يأمر  
﴿ وَالْأَمْر ﴾ في اصطلاح الصرف والنحو والبيان مشروح في كتابونا في الصرف والنحو

وتوسع في لفظ الأمر في اصطلاح اللغوي فأطلق على الشيء والسبب أو القضية وغير ذلك . يقال مثلاً أمرني في اضطراب أي حالتي . والأمور جارية مجراها أي الأعمال . وجرى من الأمر ما هو كذا وكذا أي من الحوادث وكان من أمره كذا وكذا أي من خبره . وهذا أمر معلوم أي شيء . وليس في هذا الأمر جدال أي في هذه المسألة أو القضية . ولا أمر ما فعلت كذا أي لسبب من الأسباب . وهذا أمر عظيم أي حادث أو نحوه . ويقولون ليس أمرني يدي أي حريقي أو أرادني . وفوضت إليك أمرني أي التصرف بما

يتعلق بي . وجعلت امري اليك اي طلبت ان تقضي حاجتي . والامر لله اي  
المشيئة

❖ والامارة ❖ رتبة الامير يقال فلان تلبى به الامارة . والعلامة الدالة  
يقال رأيت في وجهه امارات الرضى . والنفس ❖ امارة ❖ بالسوء اي تحمل على  
المعاصي ويقال لك علي امرة مطاعة اي ان تأمرني مرة واحدة فاطيعك .  
وفلان حسن الامرة ( اذا كان اميراً )

❖ والامير ❖ قد يراد به صاحب النفوذ والسيادة على سبيل الحب  
يقال انت اميري اي تحكم بي كما تريد . ويراد ايضاً الوصف بالتفوق في شيء  
حسن يقال هو امير الجمال . وامير الشعر ونحو ذلك

❖ امع ❖ فلان امعة لي اية يتبعني حيث اشاء وحيث اذهب  
عن رضى

❖ امل ❖ أمل الشيء وامله وامل به رجا الحصول عليه . واما  
تأمل فلا يقال الا بمعنى دقق النظر بتعدى بني غالباً وبالهاء قليلاً او  
لضرورة يقال تأملت في القضية اي بحثت مدققاً وقد يقال جعلت تأمل  
محاسنه . بلا حرف ويقال ( فلان بحر المومل وبدر المنامل )

❖ والآمال ❖ جمع الامل ويأتي بمعنى التصورات العقلية . ويقال خاب  
الامل وانقطع الامل او حبل الامل . وانفتح باب الامل وتحننت به الآمال  
ولي الامل في كذا او بكذا

❖ ائم ❖ ام يؤم وائم وتائم بمعنى قصد يقال آمني فلان لحاجة .  
وائم القوم جعل نفسه إماماً لهم . ويتوسع في معنى ❖ الامام ❖ فيطلق على كل  
ذي رئاسة او زيادة معرفة ومنه أئمة اللغة وأئمة النحو وغيرهم . والائمة الاربعة  
اصحاب المذاهب الاسلامية وهم ابو حنيفة والشافعي ومالك واحمد بن حنبل  
او ائمة الفقه وهم ابو حنيفة وابو يوسف ومحمد بن الحسن وزفر بن الهذيل .



ويراد بالإمام أيضاً المنسوبة يقال هو إمامي في العمل الفلاني أي أفندي يـ  
وقلان بوثم يـ أي هو قدوة يُعلـ أيـ قالت الخنساء :

وإن صغراً لنا ثم الهداء به كأنه علم في رأسه نار

❦ والأمة ❦ الواحدة جمعها من الإنسان أمهات ومن الحيوان أمات .

وتطلق الأم مجازاً على ما يطلق عليه الأب . ومن أساليبهم هو أبو العلوم  
وأُمها . وقولهم لا أم لك دعاء كقولهم لا أب لك . وأم الرأس اعلاه ويراد به  
أعلى قسم من الدماغ . يقولون ضربة على أم رأسه . ومن أساليبهم قامت عيناه  
في أم رأسه كناية عن شدة الغضب

وأم قشع نافذة الفت رحلها في النار ومن ذلك المثل « إلى حيث الفت  
رحلها أم قشع » وقد يكتفى بقولهم إلى حيث . وأم عامر الضبع ومنها المثل .  
هذا جزاء مجير أم عامر مان يكافئ بالشر عن الخير . وأم الحبين كنية الحبراء  
ومنه قولهم كفلون أم الحبين في الأعواد لمن لا يثبت على حال

❦ والأمة ❦ القرب يقال أدركته عن أم . ولم يسع في الضبع نال

ولا يفهر عن من الحروف

❦ والأمة ❦ الطائفة المخصوصة من الناس إما في المذهب كأمة النصارى

وقد يقال فيها ملة أو الجنسية كأمة اليونان . وفي الأصل الجميع أم

❦ والأمة ❦ أنني العبد أي الخادم الرقيق أصلها أمو والجمع إماء وأموات

ولا يقال عبدة . وتصغير الأمة أمية وبها سي بنو أمية ملوك العرب في الشام  
قبل العباسيين . والنسبة أموي . وفي نداء امرأة لا تعرف اسمها تقول يا أمة  
الله كما تقول للرجل يا عبد الله لكن هذا يلبس بالاسم

❦ أمن ❦ أمته أمنا وأمانا كنت في مأمن منه ويقال أمنت بطش

فلان أو غضبه أو نحو ذلك . وأمته أيضاً ركعت اليه يقال لا تأمن فلاناً  
أي لا تركن اليه

﴿وَأَمِنْتُ﴾ على كذا جعلته معه أمانة ﴿وَأَمِنْتُ﴾ وأَمِنْتُ أيضاً جعلته  
في امان ﴿وَأَسْتَأْمِنُ﴾ رَكَبْتُ اليو ووثقت به ﴿وَأَسْتَأْمِنُ﴾ واستأمنته على  
كذا كَأَمِنْتُ لَكُنْهَا أَفْصَحُ ﴿وَأَمِنْ﴾ يو صدقة ووثق يو. والامان مصدره واسم  
أرأس النضائل الثالث

﴿وَأَمِنْ﴾ والامان والامانة والمأمن مصادر واسماء تختلف مواقعها  
فيقال انا في امان من كذا وفي امان وفي مأمن . وفلان طلب الامان ولا يقال  
الامن ولا غيره فأعطي الامان وله الامان . ﴿والامانة﴾ الودعة التي  
تأمن عليها احدا . يقال فلان بركة الامانات . وهذه امانة مني اليك وامانة  
الله يدك فلا تنزط فيها . ويقال انت في مأمن اي في امان وفي مأمن حريز  
اي في موضع الامان

والصفة من الامن ﴿وَأَمِنْ﴾ والممن والاول اشهر ومن الامانة امين  
وماون . ﴿والامنية﴾ ليست من هذا الباب بل من باب الميم اي من الغني  
﴿انا﴾ يجوز اختلاس النون في الشعر كقولهم «انا غائب»  
لعمريك «وقلها هاء في الوقف ورد في قول جاحم هكذا فصدي أَنَّهُ (او فردي)  
والنسبة الى انا انا نية بمعنى محبة الذات والافتخار بقول انا وانا

﴿انب﴾ أَنَبَ لَامُهُ وَوَجْهُهُ وَيُقَالُ وَبَّهٌ وَهِيَ اشهر . يقال (لا يَنْبَغُ  
قَبُولُ نَائِبٍ وَلَا نَائِبٍ . وَكَمْ أُنْبِيعَ وَأُدْبُوعَ وَعُوتِبَ فَيُؤَامَهُ وَأَبُوهُ)

﴿انيس﴾ أَنَسَ يُو وَالْيُو أَنَسًا وَاسْتَأْنَسَ إِلَهُ وَسَكَنَ قَلْبُهُ الْيُو  
فَهُوَ أَنَسٌ وَأَنَسَ . وَيُطْلَقُ الْأَنَسُ عَلَى الْجُلُوسِ يُقَالُ فُلَانٌ أُنِيسِي . وَأُنِيسِي فِي  
فِي ضُلُوَاتِي كُنْأِي أَي جُلِيسِي الَّذِي يُو أَنَسِي (وما بالدار انيس) اي احد  
(وكتب انيس نقيض عقور)

﴿وَأَمَسَ﴾ أَيْنَسًا أَبْصَرَهُ وَسَمِعَهُ وَاحْسَنَ يُو يُقَالُ آتَسْتُ النَّارَ وَمَا  
آتَسْتُ مِنَ النَّوْمِ رَكَرًا أَي صَوْتًا خَفِيفًا . وَأَتَسْتُ مَلِكًا رَشَدًا أَي شَعَرْتُ يُو



﴿وَأَنسَ﴾ \* وَأَنسَ لَاطِنٌ وَأَنَّةٌ وَلَا يُقَالُ وَأَنسَةٌ وَلَا وَأَنَسَ  
 ﴿وَالْأَنسُ﴾ \* خِلَافُ الْبَحْنِ يُقَالُ هَذَا أَمْرٌ يَعْرِفُهُ الْأَنَسُ وَالْبَحْنُ كِتَابَةٌ  
 عَنْ شَيْءٍ أَشْهَارُهُ وَسُرِّيخُهُ عَلَى الْبَحْنِ وَالْأَنَسُ أَيُّ شَدِيدِ الْخَفَاءِ . وَيُقَالُ مَا  
 بِالْأَنَسِ أُنْسِي وَمَا كَلِمَتُ أُنْسًا أَيُّ أَحَدٍ . وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ أُنْسِكَ أَيُّ الْيُنْكِ  
 وَالْأَنَسُ \* بِالضَّمِّ ضِدُّ الْوَحْشَةِ وَالصِّفَةِ أُنَس . يُقَالُ لِي بَقْلَانُ أُنَسٍ  
 وَأُنْسِي بِالشَّيْءِ الْفُلَانِي

﴿وَالْإِنْسَانُ﴾ \* الْحُرُوفُ الْبَاطِنُ وَعِنْدَ إِطْلَاقِ الْخُفْيَانِ يَرَادُ بِوَعْدِ  
 الْبَاطِنِ . وَالْإِنْسَانُ لِلْعَيْنِ يَرَادُ بِنُقْطَةِ الْبَصَرِ وَيَكُنِي عَنِ الشَّيْءِ الْعَزِيمِ يُقَالُ  
 هُوَ إِنْسَانٌ عَيْنِي . وَقَدْ يَجُودُ مِنَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْعَيْنِ أَوْ ضَمِيرِهَا فَيَعْرِفُ بِدَلِيلِ  
 التَّرْبِيقَةِ

وَالْأَنُوسُ مِنَ الْكَلَامِ ذَكَرَ فِي أَلِفٍ

﴿أَنَفٌ﴾ \* أُنْفٌ الشَّيْءُ وَمِنْ كَرَمِهِ أَوْ إِبَاءِهِ هُوَ أَنْوْفٌ وَقَدْ أُنْفَتْ  
 وَقَدْ يَرَادُ بِهَا عَنِ النَّفْسِ كَالْأَنَفِ وَالْإِبَاءُ وَلَكِنْ لَا يُقَالُ أَنْوْفُ النَّفْسِ كَمَا يُقَالُ  
 أَيُّ النَّفْسِ

﴿وَالْأَنَفُ﴾ \* أَلْفٌ الشَّيْءُ كُلُّهَا جَمْعُ أَنْوْفٍ وَأَنَافٍ . وَمِنْ أَسْمَائِهِمْ فُلَانٌ  
 شَامِعٌ الْأَنَفُ أَيُّ صَوْتٍ رَاحِيٍّ الْأَنَفُ أَيُّ أَنْوْفٍ . وَمُرْغَمٌ الْأَنَفُ أَيُّ ذَلِيلٍ  
 وَيُقَالُ لِفُلَانٍ عَلَى رِغْمِ لَنَاكَ أَيُّ يَسْتَوِي أَرَادَ أَنْ يَكُنْ عَلَى سَبِيلِ الْخُفْرِ وَيَقُولُونَ  
 جَلَّ أَنْفُهُ فِي قَفَاةٍ أَيُّ اعْرَضَ عَنِ الْحَقِّ وَاقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ . وَمَاتَ حَنْفُ أَنْوْفٍ  
 أَيُّ مَوْتًا طَبَعًا وَاصْبَ حَنْفٍ عَلَى الْحَالَةِ . وَفِي الْمَثَلِ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتَفِي  
 الْمَاءُ لِلدَّيْنِ إِذَا تَكَبَّرَ . (وَهُوَ يَنْفَعُ أَنْفُهُ أَيُّ يَشْمُمُ)

﴿أَنَى﴾ \* الْأَنَى وَيَلَا يَأْ قَابِلُ الْحَسَنِ الْمَجِيبِ ﴿وَأَنَى﴾ \* فِي  
 طَعَامٍ وَوَلَا يَأْ وَكَلَامٍ وَظَاهِرُ الْأَعْجَابِ وَالْجَعْلُ . ﴿وَالْأَنُوقُ﴾ \* الرِّخْمَةُ وَفِي طَائِفٍ  
 مِنْ جِنْسِ النَّسْرِ مِنْهُ الْمَثَلُ اعْتَزُّ مِنْ مِضِّ الْأَنُوقِ لِلْمُسْتَقِيلِ أَوْ الصَّعْبِ الْأَدْرَاكِ

﴿ انم ﴾ الانام الناس يقال هذا معروف بن الانام وهو سلطان  
الانام و(رزقنا الله عدل سلطاناً فانام الانام في امانه)

﴿ انن ﴾ الانن صوت المريض من الالم والعجز . ومن اساليبهم  
لا افعله ما ان في السماء نجم ابي ما وجد . وهو مثل . وايضاً ما له حانة ولا آنة  
اي ما له شيء

﴿ اني ﴾ اني يعني ان يقال لم بان له ان يفعل كذاكم بين وهذا  
اشهر وتأتي في الامر وعلى فلان ترفق وتعمل . ويقال اسأني ايضاً . ومن  
امثالهم من تأتي نال ما تمنى . وايضاً مع التأني السلامة ومع العجلة الندامة  
﴿ والاناة ﴾ (ولا تنل الاناة بالهز) الرفق والمهلة يقال فلان طويل  
الاناة اي حلیم رقيق في الامور

﴿ الاناء ﴾ الوعاء المخصوص بالماء المجمع آنية وامان . ومن اساليبهم  
يفعل كذا آناء الليل والحراف النهار اي في اوقات الليل

﴿ اهب ﴾ الاهبة ما يجهزها الانسان لسفر ونحوه يقال اخذ  
اهبة السفر . وصرت على اهبة الرحيل اي مقاربة . وتأهب لكذا استعداد

﴿ اهل ﴾ الاهل في الاصل الزوجة يقال بنى بامله اي اتخذها  
له حليلة وهي له اهل حليلة والتعل اهل قليلاً وتأهل كثيراً . ثم اطلق الاهل  
على كل ذوي القرابة لكن قبل في النسب الشريف آل فيقال آل الرسول  
وآل عثمان . والاهل لمن دون ذلك . واهل المكان اصحابه وسكانه

﴿ والاهل ﴾ ايضاً ذو الصلاحية منرد مذكر مع المجمع يقال انا اهل  
لان افعل كذا اي صاحب اهلية وهي اهل ونحن اهل . وفلان صاحب اهلية  
للعمل الفلاني اي قادر عليه او قابل له

﴿ واهلاً وسهلاً ﴾ ترحب بالفادم والنصب على تقدير اتيت اهلاً



ووطئت سهلاً والنعل نأهل به ويقال أهل وأهل \* وأهله \* لكذا  
جعله أهلاً أي جذيراً

\* وأهل \* المكان بالجهول عمر بأهله فهو مأهول ويقال أهل

\* واستأهل \* الشيء استخفه

\* وإلهالة \* الشحم المذاب أو سحقه ومنه المثل سرعان ذاهالة لسرعة

حصول الشيء

\* والاهلي \* والآهل من الدواب والطيور الأليف والداجن

\* أوب \* آب يأوب أو بآ وإياباً بمعنى عاد . وفي المثل لا أفعل

كذا حتى يأوب الفارطان . ويقال رأيت فلاناً في ذهائي وإياي وكله ذهائباً  
وإياباً . وحانت أوبته أي رجوعه ( وجاؤوا من كل أوب أي من كل وجه )

وفلان \* أواب \* أي تائب \* والمآب \* المرجع والمقلب كالمآل

لكن المآل بالمعنى الثاني أفصح

\* أوج \* الأوج أعلى نقطة من الفلك وبقابلة الخفيض . وفي

الجوار يراد به أعلى درجة يغلب في الحسن يقال بلغ أوج السعادة ورفي أوج

المعالي وهو في أوج مجده . ويقال أيضاً سنط أو هبط من الأوج إلى الخفيض

كتابة عن النقر بعد الغنى أو الذل بعد العز

\* أود \* الأود العوج يقال قومتم أوده أي أصلحت عوجه

حنيفة ومجازاً . ويطلق على العوز أو الحاجة يقال فلان يقوم بأود عياله

وهذا الشيء لا يقوم بأودي أي لا يسد حاجتي

\* وتآود \* الغصن تمايل منعطفاً بطلق مجازاً على التواء اللين

\* أوار \* الأوار الحرارة ومجازاً العطش الشديد كالإوام يقال

هذا لقا بطيء الأوار أو أوار الشوق . والإوام أحسن . ويقال ( لتعني أوار

النار او اوار الشمس) اي شدة حرارتها

❖ **لوس** ❖ الآس نبات مشهور بضرب به المثل في الراتحة والخضرة  
واليفاء قال الشاعر « وحيي لكم كالآس في اللون والبنفا » ويشبه به العذار  
لاخضراره وتنسب اليه يقال آس العذار بالاضافة وهو ابلى في التشبيه

❖ **اول** ❖ آل بأول بمعنى عاد وانقلب يقال هذا الامر بأول  
الى كذا وكذا متعدياً بالي . و❖ **المال** ❖ المنقلب او العاقبة او النتيجة يقال  
كان عملك حسن المال ومال كلامك كذا وكذا . ويقال الى الله المال  
لا المال

❖ **والأويل** ❖ تفسير الكلام بغير ما يحمل الظاهر او بما يرادفه  
ويتعدى بالياء يقال أولت كلامه بكذا او بما معناه كذا . وفي النحو يقال على  
التأويل بالمفرد او بالصادر وعلى تأويل الجامد بالمشتق ونحو ذلك  
❖ **وتأولت** ❖ كلامه كآوانه والرباعي اشهر ( ورأيت فتناً وألت فيه  
الخير اي نوستة )

❖ **والآل** ❖ ما يلعب في الصحاري الحارة كانه ماء يضرب به المثل في  
الغرور ومن اسألهم فلان يغتر برهفة الآل اي بلعو المضطرب كناية عن  
اغتراره بالاحقية له

❖ **والآلة** ❖ كل ما يعالج به عمل شيء كبير ام صغيرة فهي اعم من الاداة  
لانها تغلب في الآلات الصغيرة كادوات النجار والكاتب والخياط . ولا تنزل  
في جمع آلة اوائل بل آلات . ❖ **والآلة الحدياء** ❖ كناية عن النعش قال  
الشاعر :

كل ابن اثنى وان طالت سلامته يوماً على آلة حدياء محمول  
❖ **والأول** ❖ تنبض الآخر بصيغة فاعل . جمعة اوائل وأولون وأول



والاخير لغير العاقل من المذكر يقال الایام الأول والاوّل ايضا وقد يقال  
القوم الاول والنساء الاول كآخر كما مر . ﴿ واوّل ﴾ منصوب على الظرفية .  
وكذا اوّل كل شيء فعلت كذا اي في اوّل الامر . وعام اوّل بالمنع من  
الصرف على الوصف اي السنة التي قبل سنتك . واصل الاول من وال

﴿ اوم ﴾ الاوام ذكر في اور . يقال هذا حديث يشفي الاوام

اي ترتاح اليه النفس

﴿ اوه ﴾ اوها اسم فعل للنوجع والتضر تستعمل مفردة يقال  
آه لو كان كذا وآه قد مضى الشباب . ومع من تدل على الضيم يقال آه من  
جور الزمان ومع على التأسف يقال آها على زمن الضبا وباللام ايضا .  
وعكسها ﴿ واها ﴾ للدلالة على ما يسر يقال واها ما احسنه وواها ما اظيبه

﴿ اوى ﴾ اوى له رقى وعطف يقال فلان اوى لشكبي او  
لبلوي . ﴿ واوى ﴾ الى المكان ياوى لجا . ﴿ وآوا ﴾ جعله في مأمن من  
كذا . فآوى هو في المكان بلا ادغام لثلا يلتمس بوزن فعل

﴿ ايس ﴾ آيس لغة غير فصيحة في يس

﴿ ايك ﴾ شجر شائك يعظم . أكثر استعماله في الاساليب الشعرية

كقولهم حمام الايك وهزار الايك . (ويقال فلان فرع من ايكه المجد)

﴿ ايم ﴾ الائم بمعنى الحبة يقال جمل يفضض كلام اي بلاعب

لسانه كلسان الحبة

﴿ والايم ﴾ المرأة المنفود زوجها الجمع ايامي يقال فلان برحم الايامي  
والبنامى (والحرب مؤيمة ميمة) ولا تقل امرأة آئة بل آئم

﴿ اين ﴾ مذكورة في كتابنا في الحروف والظروف . واياك ان

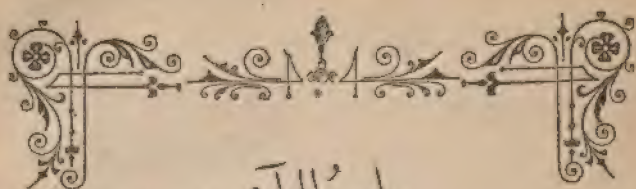
نقول اينك او اينه بل اين انت واين هو لانها خبر والضمير مبتدأ فلا يكون  
متصلاً

❖ والاين ❖ بمعنى التعب قليلة الاستعمال فنختص بالشعر والتسبيح  
❖ ابيه ❖ اسم فعل بمعنى زدني من الحديث وبتنوين الجر أو النصب  
بمعنى اكشف

❖ اي ❖ لما اوجه مختلفة منفصلة في كتاب الحروف والظروف







## بابُ الباء

﴿ بَأْبًا ﴾ (فلان في بؤبؤ المجد اي في مُصَاصِه . وهو اعزُّ علي  
من بؤبؤ عيني وهو انسانها)

﴿ بَأْج ﴾ البأج الطريقة بقولون هم على بأج واحد اي  
متساوون في العمل او المنافع

﴿ بَأْس ﴾ فلان شديد البأس (وذو بأس وشجاع قبيس)  
ولا بأس عليك . والبؤس ضد النعيم قال الشاعر :

ليس لكل حالة لبوسها      اما نعيمها واما بوسها

﴿ وَبُؤْس ﴾ افتقر بعد غناه فهو بائس يقال اكرم البائسين واحسن  
الى المعوزين . ولا تبتئس بالامر الفلاني او من كذا لا تكتئب

﴿ بَتَّت ﴾ بتت الشيء والامر قطعه اكثر استعمالها مجازاً يقال

بتت الامر الفلاني او الفضيحة الفلانية بمعنى جزم فيه وانهاه فهو مبتوت . ويقال  
ايضاً برهان بات اي قاطع

﴿ وَبَيَّات ﴾ يستعمل منصوباً على المصدرية بمعنى مطلقاً او بلا تردد  
او رجوع يقال اذهب عني بياتاً وعمدت الى الامر الفلاني بياتاً (وانا على بيات  
الامر اذا اشرف عليه)

﴿وَالْبَتَّةُ﴾ كَالْبَنَاتِ لَكِنْ اسْتَعْمَالُهُ الشَّائِعُ بَعْدَ الَّذِي يُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ الْبَتَّةُ  
(وَقِيلَ فِي الْأَشْيَاءِ كَقَوْلِهِمْ وَطَلَّقْنَاهَا بَتَّةً بَنَاهُ) وَالْأَكْثَرُ قَطْعُ هَمْزِهَا . وَالنَّصَبُ  
عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ

﴿وَانْبَتَّ﴾ مَطَاوِعُ بَتَّ

﴿بَاتَرَ﴾ الْبَتَرُ بِمَعْنَى الْقَطْعِ بِجَارِحَةٍ أَوْ نَحْوِهَا اتَّخَذَتْ مِنْهُ صِفَاتُ  
السُّيُوفِ كَالْبَاتَرِ وَالْبِتَارِ وَالْبَاتِرُ فَاسْتَمَلَ بَاتَرَ مَفْرُوعًا بِالسَّيْفِ وَالْبِتَارُ مَعَهُ  
أَوْ يَشْوِيهِ وَالْبَاتِرُ غَلَبَ بَدْرُنَ السَّيْفِ أَيْ قَلَا يُقَالُ السَّيْفُ الْبَاتِرُ . وَالسُّيُوفُ  
بَاتَرَتْ وَبِتَارَةٌ وَبَاتَرٌ وَقَدْ يَسْتَمَلُّ جَمْعُ ابْتَرٍ وَهُوَ بَتَرٌ وَقَدْ نَضَمَ الْفُتَاهُ حِمْلًا  
عَلَى السُّنَنِ

﴿وَالْبَتَرُ﴾ أَيْضًا الْمَنْطُوعُ الذَّنْبُ يُقَالُ بَاتَرَ جَمْلُ ابْتَرٍ أَوْ مَبْنُورُ الذَّنْبِ  
وَقَدْ يُقَالُ ذَنْبُ ابْتَرٍ . وَهِيَ بَتْرَاءٌ وَالْجَمْعُ بَتَرٌ . وَخُطْبَةٌ بَتْرَاءٌ لَا تَبْدَأُ بِحَمْدِ اللَّهِ

﴿بَتَلَ﴾ الْبَتْلُ مِنَ لَا يَتَزَوَّجُ نَعْنًا يُقَالُ رَجُلٌ بَتُولٌ وَقَفَاءُ  
بَتُولٍ . وَتَبَتَّلَ إِلَى اللَّهِ إِذْ لَمْ يَلْقَ الْعَقَّةَ وَتَسَكَّ . وَهَذَا عَطَاءٌ . بَتَلَ لِمَنْ بَعْدَهُ عَطَاءٌ

﴿بَشَتْ﴾ بَشَتْ الْخَبِيرُ وَالْكَلَامُ وَنَحْوُ ذَلِكَ بِمَعْنَى نَشَرِهِ بَيْنَ النَّاسِ  
وَيُقَالُ أَيْضًا بَشَتْ الْأَمِيرُ سَرَايَاهُ أَيْ عَسَاكِرَهُ بِمَعْنَى أَرْسَلَهَا فِي الْبِلَادِ مُتَفَرِّقَةً . وَمِنْ  
أَهْلِهَا بَشَتْكَ الْخَلْقُ وَالْمَرَّةُ بِالْمَنْعُولِينَ وَبَشَتْكَ دَخِيلَةُ أَمْرِي أَيْ أَطْلَعْتِكَ عَلَى  
بَوَاطِنِي وَلَا يُقَالُ بَشَتْكَ لَكَ

﴿بَشَقَ﴾ بَشَقَ النَّهْرُ كَسَرَ شَطْلَهُ لِيَنْجَرِ الْمَاءُ . وَابْتَشَقَ الْمَاءُ الْغَيْرُ  
وَالنَّهْرُ جَرَى مَائِهِ . وَالْغَيْرُ اقْبَلْ يُقَالُ خَرَجْتَ عِنْدَ ابْتِشَاقِ الْغَيْرِ وَقَبْلَ ابْتِشَاقِ  
السَّحَرِ . وَابْتَشَقَ الْمَوْضِعَ الْمَكْسُورَ مِنَ النَّهْرِ . وَيُقَالُ هَجَازًا أَهْلُ الْوُثُوقِ  
فِي سِدِّ الْوُثُوقِ كَيَابَةِ عَنْ مَعْنِهِمْ وَقَدَرْتَهُمْ (وَابْتَشَقَ عَلَيْنَا فُلَانٌ بِالشَّرِّ) وَابْتَشَقَ  
بِكَلَامِ السُّوَيْدِ



❖ بَشِينَة ❖ بَشِينَة اسم مشوقة جميل العذري يشرب بها المثل في شدة  
الفرام يقال عشقت عشق جميل لبشينة او مثلاً هام جميل ببشينة . وفي المقصودة  
بهذا البيت الذي يحسب من الالفاز الاعرابية

بَشِينَة شَأْنُهَا سَلَبَتْ فَوَادِي      بِلا ذَنْبٍ اَتَيْتَ بِوَسْلَامَا  
وهو من باب التعقيد المنطقي والاصل سَلَا بِشِينَة مَا شَأْنُهَا سَلَبَتْ فَوَادِي

❖ بَحِيرَة ❖ البحيرة دخیلة الامر ومنه قولهم انا ابن بَحِيرَة وناجح بردها  
اي الخبير بالامور

❖ بَحِير ❖ يقال في المثل عَرَّ بِحِيرَ بَحِيرَة نَسِيَ بِحِيرَ بَحِيرَة لمن  
يعيب الناس والبيت فهو . وفي الآخر نعم النيل يُعِيرُ ان اصله بين بكر وتقلب  
والبحير والبحير في ع ج ر

❖ بَحْس ❖ انبجس الماء . وتبجس فاض . وانجست عيون فلان  
فاضت بالدموع . نادرة في كلام الادباء

❖ بَجَل ❖ بَجَلُ فُلَانًا بالغ في اكرامه يقال فلان مكرم ببجل  
وبالغت في اكرامه وتبجله وهو من اهل التبجيل

❖ بَجَج ❖ بَجَج الشيء بمعنى كثره عامية ❖ والبجوجة وسط  
الدار ويقال مجازاً نحن راتعون في بجموجة الراحة والهناء ولا يقال في بجموجة  
الضنك ونحوه

❖ بَحَث ❖ البحث في الاصل الحفر القليل في التراب كالقحف ثم  
استعمل مجازاً بمعنى التفتيش عن مسألة بامعان نظر غالباً . ويتمدى في  
وبعض فاما مع في فبراد هو التدقيق في الطلب يقال بحثت في القضية الفلانية  
واما مع عن فبراد هو الطلب بوسائط خارجية يقال بحثت عن خبره وعن الامر  
الفلاني اي سألت عنه بالوسائط . ويقال بحث طويل وبحث مدقق الجمع

البحاث . وفي المثل كالباحث عن حنفه بظلفه . وفي الآخر تركته بمباحث البحر .  
اي حيث لا يعرف مكانه

❖ وباحثه ❖ في الامر دخلت معه في البحث فيه فنباحثنا نحن

❖ مجمع ❖ جمع فلان اصابته بجمعة وهي خشونة في الصوت فهو أجمع  
وهي بجماء . ولا يقال مجوح لانه لازم من باب علم

❖ بحر ❖ البحر جمعة بحور وبحار ولم يسمع ابهار . وبطلق مجازاً  
على من كان غريب المادة في علم او صنعة يقال فلان بحر المكارم . وبحر العلوم  
وبحر لا قرار له . وركب البحر بمعنى سافر فيه . والنعل نجر اي تعق في  
العلم ونحوه

❖ واستبحر ❖ ايضاً . واستبحر في مدح فلان توسع واطراً  
❖ وبجبراء ❖ بفتح فكسر والالف المدودة هو الراهب المسمى عند العامة  
بجبرة بالتصغير

❖ بخر ❖ البخر كراهة رائحة الفم فهو أبخر وفي بخراء ❖ والبخور  
البيان بالتخفيف بضرب المثل بطوب رائحة . ❖ وبخرت ❖ الشيء طيبته بالبخور  
❖ وبخر ❖ فلان طيب بالبخور . وبخر الماء اصبورته بخاراً مشتق من  
البخار . ويقال ❖ بخر ❖ الماء اي صعد بخاراً . ويقال بخر لنا . من البخور  
وبخر علينا . من البخر

❖ بخس ❖ يقال بخسني حتى بالمفعولين اي ظلمني فيه بعد وفائي  
اياه . ومن اشألم نفسه باحقاء وفي باخس ان تظنه غيباً وهو افطن منك .  
واشترينه بشن ❖ بخس ❖ اي خفي

❖ بجمع ❖ يقال فلان باخع نفسه اي مهلكها . وبجمعت لك نصحي  
وجهدي بالغت فيها . وبجمعة بمعنى اخلط عامية



﴿ بجعل ﴾ البُجْل بضم فسكون والجَل بالتحريك ضد الكرم .

ومن اسألهم وصف النساء بالجعل كناية عن العفف وقرنوت هذه الصفة غالباً بالجبن كناية عن الحياء والتجيب . ويقال مجازاً عين ﴿ بجيلة ﴾ بالدموع كناية عن عدم التأثر الداعي للبكاء . وفلان بجعل بالجواب او بالفائدة اي لا يحب الافادة . والمشهور ان هذا الجاز لا يستعمل في الصفات المذمومة .  
﴿ وبجلت ﴾ النساء بالمطر لم تطر . ﴿ وتباخل ﴾ تكلف الجعل وليس فيه  
﴿ بدء ﴾ يقال فعلة ﴿ بادي ﴾ بدء ﴿ اي اول كل شيء .

ويقولون الحمد لله في البدء والحنام اي في الاول والآخر وفي الابتداء والانتهاء وهذا عود على بدء اي رجوع الى السياق الاول . وكان بدء العمل الفلاني او الحادثة الفلانية في وقت كذا ( هو بدء بني فلان اي سببهم وهم بدءاً قومهم اي خيارهم )

﴿ وبدأه ﴾ بالحدث افتتاحه . وبدأني بالفضل عمله لي من غير ان اسأله ومنه قولهم الفضل للباديء او للندم . وبدأ الشيء او بالشيء شرع فيه ولا يقال بدأ يفعل بمعنى ابتداء اذ لم تسمع من افعال الشروع غير ان الزمخشري ذكرها . ﴿ وبدأه ﴾ على كذا قدمه . ﴿ وابتدأ ﴾ من افعال الشروع لا يجوز افتتان خبرها بأن ولا يجوز تعديها في يقال ابتدأ يكتب وابتدأ في الكتابة وهذه تامة

﴿ والمبدى ﴾ والمبدى من صفاته تعالى . ويقال فلان لا يبدى ولا يعبد اي لا يقول ولا يفعل مكروهاً او نحو

﴿ بدد ﴾ من اسألهم لا بد من ذلك اي لا غنى عن ان يكون ولا بد من افعال كذا او ان افعال على تقدير من . فلا يقال مطلقاً لا بد وان يكون كذا وكذلك لا يقال من كل بد لكن بلا بد اي بلا استغناء لان الاولى تنفي عكس المراد . وذات الواو بلا معنى . ولا نقل ان كان لا بد من كذا بل

ان لم يكن بد

❦ واستبد ❦ بالشئ قام به منفرداً وإذا قلنا استبد في الحكم لا تكون في التعدية بل على تقدير محذوف مجرور بالياء اي استبد في الحكم بكل الامور .  
ومنه الحكم ❦ الاستبدادي ❦ او الاستفلاي ومن امثالهم من استبد برأيه  
فقد ملك . ❦ وبدد ❦ الشئ فرقة وشنة . ويقال بدد ماله اي فرقة  
بلا داع . وبدد الأمير جيش العدو اي شنة منكسراً . ولا يقال بمعنى  
التريق سلامة اي لا يقال مثلاً بددت رجلي في الانحاء . بل المراد ما يتضمن  
هروراً او غنة يقال مثلاً بدد الدرع كروينا من تيدبد الرمح للقيم . ويقال  
❦ تيددت ❦ اجزاء البيت ولا يقال عن شيء مفرد تيدد الا على ارادة  
تجزئه . ويقولون جاءت الخيل ❦ بداد ❦ وهو اسم فعل في محل نصب على  
الحال اي منفرة

❦ بدد ❦ بددني الى كذا سبني . وبددت منه بادرة فرطت  
منه كلفة في غير محلها . وبددت منه بواذر غضب . (وانا اخاف بادرته) اي  
سرعة غضبه (وفلان حار النوادر حاد النوادر)

❦ وادد ❦ الفرس صار بدراً اي كاملاً . ❦ وبادر ❦ الى كذا وتبادر  
وايندر بمعنى اسرع ثمعدى كلها بالي وقد يقال بادر نحوي . ❦ وبادره  
وايندره ❦ بضربة او بالسيف عاجلة . ومن اساليبهم يستنزل ❦ البدر  
باليدد ❦ كناية عن قضاء الحاجة الصعبة الادراك بواسطة المال . لان البدر  
جمع بدة وهي الصرة من المال . ❦ والبدار البدار ❦ اغرام وهو منصوب  
بفعل محذوف وليس منعولاً مطلقاً لان المؤكد لا يقتضيان بال . واما اسم الفعل  
فهو بدار يفتح اوله والبناء على الكسر ولا يجوز افتراءه بال

واما استعمال ❦ البدر ❦ في الاساليب الشعرية فاشهر من ان يذكر

❦ بدع ❦ بدع الشئ صار بدعاً اي حسناً جداً . وبدع غير



مستعمل في موضع **﴿أبدع﴾** بمعنى خلق أو أنشأ شيئاً جديداً أو عمل عملاً  
 بدعياً . ولكن سمع من الثلاثي **﴿بدع﴾** السموات أي خالفها . والمشهور **﴿بدع﴾**  
 ويقولون **﴿أبدع﴾** يره بشكري أي قصرت عن إيفاء حق من الشكر  
 وأنا رجل **﴿أبدع﴾** بي على الجهول أي تعطل علي وعجزت . ومن أساليبهم  
**﴿لا بدع﴾** من كذا أو أن يكون كذا على تقدير من لا عجب والأصل  
 لا غرابة . وقد تأتي في عوض من كأن نقول لا بدع في هذه القضية . وإذا  
 قطعت قيل أن المشددة كسرت همزها فيكون خبر لا محذوفاً وإن ابتدائية  
 نحو لا بدع لك معروف قبل الآن . ولا بدع أن فضلك ساقى . وضابط  
 ذلك أن يصح اقتران أن بقاء التعليل

**﴿والبدعة﴾** الشيء الجديد جملة **﴿بدع﴾** . وغلب في الاصطلاح على ما  
 يتحدث الدين من الأمور المخالفة للمذهب فهو بمعنى المخرطة غير أن هذه معرفة  
 من اليونانية . والتعل **﴿أبدع﴾** يقال أبدع فلان بدعة وقد يقال بدعة  
 جديدة على نسامي المعنى الأصلي . لأنها صارت بمعنى المذهب المخالف

**﴿بدل﴾** بدلة وإبدله به ومنه أخذه عوضاً عنه يقال بدلت  
 كتابي بكتابك وإبدلته منه أيضاً ومن في كليهما أفصح . وصدر الثلاثي  
**﴿البدل﴾** أفصح من الرباعي يقال هذا بدل من ذلك وهو بالحقيقة اسم  
 ويقال **﴿بدل﴾** منه . وأعطني هذا بدلاً من ذلك على الحالية وغير صحيح بدلاً عنه  
**﴿وإبدله﴾** مبادلة إعطاء مثل ما أخذ منه **﴿وتبادلوا﴾** الأشياء  
 لمشاركة . وأما قول البعض تبادلوا الكلام فهو غير عربي لانه مترجم بالحرف  
 من الأجنبي . لأن التبادل يكون محسوساً مفيداً بالأخذ والعطاء لكن يصح أن  
 يقال مجازاً تبادلنا السلام أو التحية لأن كلاً من المبدول من نوع المبدول  
 منه وأما الحديث فمختلف

**﴿واستبدله﴾** به أو منه أخذ عوضاً عنه

**﴿والأبدال﴾** جمع بدل يراد بها حيثما ذكرت قوم يقال انهم صالحون

ولا تخلو الدنيا منهم . فيقال عن شيخ صالح هو من بقية الابدال . والمفرد  
ليس مستعملاً

✽ بدن ✽ البدن من الانسان والحيوان ما خلا الرأس  
والاطراف . والجسم يشمل الكل فلا يقال مثلاً اصاب فلان اطراف بدني بل  
اطرافي « اطراف جسدي او جسدي » ولذلك يقولون قسماً بين ركب الرأس  
على البدن . وضربه فاطاح رأسه عن بدنه . ( وبدن بدانة فهو بدني ) اي  
ممتلئ البدن سناً

✽ والبدن ✽ من الشجرة جذعها اي من ابتداء الفروع الى الارومة .  
ومن اساليبهم فلان كريم البدن اي الحسب والنسب

✽ بدنه ✽ يقال بادته امرٌ وبدته . وهذه قليلة . اي فاجاه .  
✽ وبادهت ✽ فلانا بامر فاجأته . ✽ وتبادهوا ✽ الخطاب ارتجلوها للمشاركة  
فلا يقال تباده فلان خطبة كما يقول البعض تساءل بمعنى سأل نفسه فهذا  
من اقبح تراكمب الكلام

✽ والبدية ✽ بمعنى الارتجال تستعمل في قولهم فعله او قاله على البدية  
او بديتها . ويقال ايضاً على البدية . وفلان ذو بدية اي سريع النهم . لان  
✽ البدية ✽ هي قوة عقلية مدركة من خصائص الفطرة . ويقولون هذا  
معلوم في بدائة العقول اي يدرك حالاً

✽ والبدية ✽ الامر السهل الادراك . ومنه البدييات للقضايا الاولى  
اي التي تدرك من اول الامر اذ لا خلاف فيها

✽ بدو ✽ البدو خلاف الحضّر اي اهل البادية سكان الخيام  
والحضر سكان المدن والنسبة بدوي على خلاف القياس قبل الى بدو وقيل  
الى بادية . ✽ والبادية ✽ الصحراء اي الارض التي لا عمار فيها وتطلق على  
كل صحراء رملية فسيحة كبادية الشام وبادية افر بنية والجمع نوادي بتخفيف الياء

﴿وبدا﴾ يبدو بدو بمعنى ظهر فهو بادي . يتعدى بالهمزة يقال ابدته  
فبدا . ﴿وبدالي﴾ بمعنى تغير فكري او عزمي يقال كنت اريد السفر  
فبدالي . وعزم على كذا او ارتأى كذا ثم بداله . ولا تضلح الواو هنا في موضع  
الفاء او ثم لان المعنى يطلب المهلة

ويقال هذا الامر في ﴿بادي﴾ الرأي مفهوم . وليست الياء مقبولة  
عن الهمزة لان المعنى لا يجهلها بخلاف قولنا في بادي الامر فعلت كذا . لان  
المعنى يطلب الهمزة دون الياء وقد يحمل الوجهان بدليل القرينة

﴿وتبدى﴾ كبدا . لازم . يقال تبدى لي او لمي باللام لا غير اي  
ظهر وانكشف وهذه اللفظة تخنار على بدا في الاسلوب الشعري . واما بدا  
فتستعمل في كل حال

+ والمراد بالاسلوب الشعري الكلام الذي يتضمن وصفاً او نحوه على سبيل  
التفنن والتلاعب في ظريف الكلام سواء كان منظوماً او منشوراً . فلا مدخل  
فيه للحوادث التاريخية او الاخبار البسيطة وعلى ذلك لا يحسن ان تكون  
عبارة الجرائد الاخبارية من باب الاسلوب الشعري +

﴿نذا﴾ البذاء في الكلام الفحش اي النصريح عن امور معيبة  
بالفاظ قبيحة . يقال كلام ﴿بذي﴾ واسان بذي وفلان بذي اللسان او  
الكلام . وبالهز على الاصل

﴿بذخ﴾ يقال جمل باذخ او شاخ ابي مرتفع جداً ومجازاً  
مجد باذخ وشرف باذخ ولا يقال شاخ الا في قولهم شاخ الانف . وسع نبذخ  
كبذخ

﴿بذذ﴾ اطلب بزر

﴿بذر﴾ بذر الحب ثمره في الارض فهو بذار اي يسمي بذاراً  
باعبار ثمره وبذراً باعتبار ذاته واما البذر بالزاي فهو الحب على



غير اعتبار البذر وقيل البذر حبّ البقول والرياحين ونحوهما كبذر الفز  
على التشبيه بها . ويقال مجازاً فلان يبذر ببنا القساد أو حبّ القساد .  
وبذرت في قلب فلان بذار الآيات أو الحكمة أو نحو ذلك . وفاء في قلبه  
أو عفا بذار الأدب أو الدين أي استفاد مما يليق فيه من هذا التعليم  
﴿ ويبذر ﴾ ماله أغفقه في ماله لروم له . ويجوز أن يقال فلان دأبه  
التبذير والإسراف على المبالغة بتكرار المعنى باختلاف اللفظ وقيل بينهما فرق  
لطيف . ويقال فلان يبذر في نفاقه يجذف المنعول

﴿ يبذل ﴾ يقال يبذل ماله وبذل العطاء أي جاد به بسخاء  
فهو باذل وبذال وذلك مبذول . والاسم والمصدر بذل . يقال فلان كثير  
البذل وبذلة في محاميه . ﴿ ويبذل ﴾ عرضه جاد به دلالة على دناءة طبعه  
أو فساده . وبذل وجهه أو ماله وجهه ضد صانه كتابه عن التذلل في السؤال  
﴿ وبذلت ﴾ جهدي أو مجهودي أو بآل أي اجتهدت جداً  
﴿ وبذلت الكلام ﴾ جرى فيه غير متعظ . ﴿ وبذلت ﴾ فلانة على  
المجهول بذلت عرضها في مبنذلة . وكلام ﴿ مبذول ﴾ كثير الدوران على  
غير فصاحة أو يكون في الأصل فصيحاً ولكن بكثرة الاستعمال واختلاف أوجه  
صار رككاً

﴿ برأ ﴾ برأ الله شئ . خلقه ﴿ والباري ﴾ وأصله الهزة من  
صفاته تعالى تستعمل بالنسبة عن الموصوف يقال فضي الباري بكذا وهذا تندير  
الباري تعالى  
﴿ وبرأ ﴾ العليل وبراء وبرئ شئ ﴿ وبرأه ﴾ الطبيب ولا  
يقال برأه

﴿ وبرئت ﴾ نمتي من كذا خطيت وبراءاً هو فانا بريء الذمة وفي  
بريعة . وانا ﴿ بريء ﴾ منك أو من كذا ﴿ وبرأه ﴾ خالص الطرف

لا علاقة لي بك أو بكذا . وأنا بريء من دم فلان ليس لي يد في قتلوه . وهو بريء من الدنس ليس له فيو اثر . و بريء من الذنب الفلاني كبريء من دم فلان . ويقال أنا بريء من اي او من ديتي ان كنت فعلت كذا ( وفلان بريء الساحة ما قُرف و )

❖ وبرأه ❖ جعله بريئاً وقصد تبرئته ❖ فتبرأ ❖ هو اي صار بريئاً  
❖ والبرء ❖ الشفاء يقال قارب الداء البرء والعليل برء  
❖ والبرية ❖ اصلها بالهمزة لكن لا يقال بها لغلبة الاستعمال . الخاية . جهها  
برايا . يقال قضى بذلك رب البرية . وتبين جميع البرايا  
❖ برئل ❖ البرائل الريش حول عنق الديك . ومن اسألهم جاء نافقاً  
برائلة كناية عن غضبه

❖ برج ❖ البرج جمعه بروج وابراج يستعمل مجازاً مضافاً الى ما يؤذن بالسوء والرفعة ونحو ذلك يقال هو في برج السعادة وانهمد برج محنة .  
وبني من الآمال برجاً مشيداً اي كان املة بما يتنى شديداً ولو وهماً  
❖ وتبرجت ❖ المرأة تزينت بوسائط صناعية ( وعليها ثوب مبرج اي عليه تصاویر )

❖ برجم ❖ البرجمة طرف الاصبع او عظم الاصبع او الاصبع كله  
الجمع براجم . وفي المثل ان الشقي وافد البراجم . وهم قوم يطول شرح خبرهم  
يقال لمن يتم به المكروه او ما ياتي لاجل الخير فيلحق الشر

❖ برح ❖ بمعنى ذهب وانتقل يقال ما برحت من مكاني ولا تبرح من هنا . وبرح من فكري او بالي ان افعل كذا . ومع النبي اللارم فعل ناقص من اخوات كان بمعنى ما زال يقال لا يبرح بفعل كذا . وتدر تجربدها من اداة النبي مع بقاء معناه . كنولو « وابرح ما ادام الله قومي » اي لا ابرح ومن اسألهم ❖ برح الخفاء ❖ اي ظهر الامر . وايضاً لا يبرح اي لا يربح

ولقيت منه ﴿برحاً بارحاً﴾ اي شدة . وفلان ﴿كبارح﴾ الارواح اي  
كثير الاخفاء .

﴿والبارح والبارحة﴾ النهار والليله قبل يومك . وهما منصوبان على  
الظرفية ما لم يجرأ بالحرف او يخرجان عن الظرفية كاليوم . ومن امثالهم ما  
اشبه الليلة بالبارحة للشابهين . (ودلكت براح غابت الشمس) اسلوب شعري  
﴿وبارح﴾ المكان فارقه وخرج منه وكذا بارحت فلاناً . ﴿وبرحه﴾  
الوجد او الشوق اشد . يقال شوق مبرح ووجد مبرح (وضربه ضرباً  
مبرحاً)

﴿والتبريح﴾ يستعمل في الغالب مبهوفاً يقال تباريح النوى وتباريح  
الجوى ونحو ذلك بمعنى اثاث اثبات التي تنج عن ذلك الشيء . ﴿وتباريح﴾  
الزمان صروفة

﴿برد﴾ يقال برّد فلان واليوم والارض والهواء اي اصابه  
البرد

﴿وبردت﴾ عين فلان بمعنى اطمان يقال في الدعاء ﴿برّد﴾ الله  
عينك كما يقال اقرّها

﴿وبرّد﴾ الله ضرب مع فلان او مضجعه كناية عن طلب الرحمة وكذا برّد  
الله شراه وجعل الجنة منواه ولم يسمع برّد الله لحق او قبره

﴿وبرّد﴾ قلب فلان اطمان . ويقال ايضاً فلان بارد القلب اي قاهل  
التأثر . وفلان ﴿بارد﴾ اي بائس . وكلام بارد ركك . والاسم ﴿البرودة﴾  
لا البرادة . وعيش بارد هني . ولفيته ﴿غنيمة باردة﴾ اي ربحاً بلا تعب  
(وفلان بارد العظام اي هزيل)

ويقال ﴿ما ابرد﴾ هذا الكلام او الخبر على قلبي او كبدتي اي ما اهناء  
وما اعذب

﴿والبرّد﴾ بالفتح يكحب الغمام تشبه بالاسنان في شدة البياض والنفاء .



يقال افتَرَّ عن برَد . او عن مثل البرَد (ولا افعله ما نسَم الابردان وهما  
الغداة والعشي)

❖ وتبرَّد ❖ فلان انخذ ما يبرَّده يقال تبرَّد بالماء الزلال . ومن اسالهم  
هو يتبرَّد بالقيظ اي الحر الشديد كناية عن مخالفتك للقانون الطبيعي او بلادته  
❖ والمبرد ❖ الآلة المعروفة . وفلان كلاحس المبرد . وهو المرَّ لحس  
المبرد فسال دمه من لسانه فكان يحس دم نفسه ويظن انه غيره (وجعل علي  
لسانه مبردًا آذاني)

❖ برَّ ❖ (اقل من برِّدون واكثر من جرِّدون وهو من  
الاحتناش وقيل من السباع)

❖ برر ❖ برَّ فلان برًّا بمعنى صلح فهو بارٌّ وبرَّ الجميع ابرار  
وبررة . وبمعنى فعل ❖ البرَّ ❖ اي الخير ويقال هو كثير البرَّ . ❖ وبرَّ ❖  
الولد والدي ووالديه برًّا ومبرة ضد عقمها . اي جرى على ما يفرض عليه من  
طاعتها وخدمتها فيقال صلاح الولد البرَّ بالوالدين . ❖ وبرَّ ❖ بغير عيبه  
صدق وبرَّت مينة صدقت (وابرَّ فلان وابحر اي هو مسفار قد ركب البرَّ  
والبحر)

❖ والبرَّ ❖ بالكسر الصلاح وعمل الخير والبرَّ بالوالدين ضد العفوق .  
❖ والبرَّ ❖ بالنون ضد البحر . وصفة كالبارَّ يقال هو برَّ وصاحب برَّ  
❖ والبرَّ ❖ بالضم الخطئة . ومن امثالهم لا يعرف المرَّ من البرَّ اي  
لا يعرف شيئًا

❖ والمبرة ❖ ضد العفوق . ❖ والمبرور ❖ الصادق من القسم والحجج  
والبيع والصالح من العمل . يقال اقسم فلان وكان قسمه مبرورًا . وحج جعل  
الله حجة مبرورًا . وباعني هذا الشيء مبرورًا اي لا خيانة فيه . وله الاعمال  
المبرورة اي الصالحة

﴿ وبرزه ﴾ الله جعله باراً . وبرز هو نفسه صار صالحاً . ﴿ وتبرز ﴾ مطاوع برز ومثل برز نفسه ( وتزلق بالبرية ) اي الفلاة ( وجلست برآ اي خارج الدار . ومن اصلح جوانبه اصلح الله برأنيته . ويقال اريد جواً ويريد برآ اي اريد خفية ويريد علانية )

﴿ بروز ﴾ بروزاً ظهر فهو بارز . ﴿ وبرزه ﴾ اظهره فهو مبرز . ويقال ايضاً مبرز على خلاف القياس فاستعملها ضعيف ﴿ وبرز فلان وبرز ﴾ اشتهر وفاق على اقرانه فهو مبرز وذو تبرز والرباعي اشهر من الثلاثي وكلاهما لازم . يقال فلان مبرز في العلم الفلاني على اقرانه ( وامرأة برزة عنيفة )

﴿ والذهب الابريز ﴾ النقي الخالص فلما تستعمل بدون ذكر الذهب . ويوسميت محبوب كاتي التي مدحت بها ساكن الجبلان السلطان عبد العزيز

﴿ برس ﴾ ( اطيب من الزبد بالبرسيان وهو ضرب من السم ) ورأيتها في بعض كتب اللغة في باب التون اي الترسيان وسيدكر

﴿ برض ﴾ من امثالهم هذا برض من دة اي قليل من كثير

﴿ برطل ﴾ ( ان البراطيل تنصر الابطال . وألقمة البراطيل وهو الرشوة )

﴿ برع ﴾ برع في الشيء . وبو . وفي افصح . كان بارعاً اي متعمقاً شديد الخبرة . يقال فلان بارع في هذا الفن وفي علمه ونحو ذلك والاسم البراعة ﴿ وجمال بارع ﴾ فائق وفلان بارع الجمال او في الجمال اي رائعة . وما رأيت ابرع من فلان اذا اخذ البراعة جاء بالبراعة

﴿ وتبرع ﴾ بالمال ونحوه اعطاء تنضلاً . يقال فلان تبرع على فلان بالشيء الفلاني ولا تزل تبرع في . اي اعطاه اياه من غير ان يسأل . وقدم

لي كذا تهرعاً او متبرعاً اي من غير ان اطلبه

﴿ برق ﴾ برق البرق لمع . والشئ تلاًلاً ﴿ ويرقت ﴾ عينه  
ظفر فيها نور يدل على سرور فهي ﴿ براقة ﴾ واذا قلت عين براقة بنهم  
ايضاً انها صافية النور وقد يستدل من ذلك على النباهة . ﴿ ويرقت ﴾  
اسرته . وارتقت افصح . انبسط جبينه كناية عن السرور  
﴿ و برق ﴾ عينيه حددها في النظر . ﴿ و برق ﴾ الطمام جعل فيه  
زيتاً او نحوه فظهر له برق

﴿ و برق ﴾ فلان وارعد كناية عن شدة غضبه . يقال جعل يبرق  
وبرعد ويرغي ويزيد اي بكسر من الوعيد واظهار علامات الغضب  
﴿ والبرق الخلب ﴾ الذي لا يلبو مطر يكنى به مجازاً عن الخفية  
﴿ والبراق ﴾ بصيغة المجمع كناية عن السيوف وقد تذكر معها السيوف  
ويقال اللوامع عند الضرورة فقط لكن مع ذكر الموصوف . وعلى قلة يقال  
السيوف البارقة

﴿ والبراق ﴾ فرس الذي صلح الذي عرج عليه يضرب به المثل في  
السرعة . يقال يجري كالبراق واجرى مع البراق ونحو ذلك  
﴿ برقش ﴾ يقال برقش علي في السلام اي خاطط كلامه على

ميل المدافنة او الرياء . نقول لا اعبأ او لا اكثرث ببرقة كلامه  
﴿ وبراقت ﴾ اسم كناية استدل العدو على اهلها بنباحها فقبل المثل  
جئت على اهلها براقت . ﴿ و ابو براقت ﴾ طائر كثير الالوان ومنه المثل  
احول من ابي براقت . ويقال ايضاً جعل يتلون علي كاني براقت  
﴿ و تبرقت ﴾ علينا تزين بالالوان اي عل او قال اشياء مختلفة

﴿ برك ﴾ من اساليبهم ياما ابركة من صلاح . او من يوم . او  
نحو ذلك . وفعله لا يستعمل . ولا يقال مبروك بل ﴿ مبارك ﴾



﴿وبارك﴾ الله الشيء جعل فيه البركة . والكاهن طلب عليه البركة  
فهو مبارك ويقال ﴿بوركت﴾ من رجل بصيغة المجهول . دعاء  
﴿وبارك﴾ الله فيك وبورك فيك دعاء بالبركة . ﴿وبارك عليك﴾  
احسن من فيك لان العرب غابت استعمال في اذا قصيد ان يُرَدَّ سائل رداً  
لطيفاً

﴿وباركت﴾ الله وليكن اسمه مباركاً مجدته وفضله  
﴿وتبارك﴾ الله تَجِدُ . نستعمل غالباً عند استعسان شيء . يقال تبارك  
الله ما ابدع هذا . وتبارك فلان او الشيء . مطاوع بارك ولكن لا يقال متبارك  
بل مبارك . وفي الدعاء بورك افصح من تبارك  
﴿وتبركت﴾ يا او بطلعتوا او برويتم تيمنت ابي رجوت خيراً ضد  
نشاء مت . ﴿وبركت﴾ له بكذا ﴿وباركت﴾ هناثة ﴿والتبريك﴾  
اكثر استعمالاً من المباركة

﴿وبرك الغداد﴾ قيل اقصى المهور يكتى به عن شدة البعد . يقال  
اتبعك ولو اتى برك الغداد . ونقول انا راحل الى برك الغداد . اذا اردت ان  
لا نعرف نية سفره . ولكن لا نقول جئت من برك الغداد . ولا بلغ خبره او  
صيته برك الغداد ولو قيل اقصى الارض

﴿برم﴾ يقال ابرمني الامر او فلان بجدتيه اي اضجرتني  
﴿فتبرمت﴾ منه اي ضجرت . وفي المثل ﴿أبرماً قروناً﴾ لمن يجمع بين  
خصلتين مكروهتين . (وفلان برم ما فيه كرم) ﴿وابرمه﴾ في الجدال الخ  
عليه قاصداً ان يفهمه

﴿والمبرم﴾ المحكم يقال امر مبرم وقضيته مبرمة وتدير مبرم اي  
محكم متين . والقضاء المبرم المعلوم الذي لا مفر منه  
﴿برمك﴾ اطالب جعفر

﴿ برهن ﴾ الشيء وعليه وعنه اقام برهانا اي حجة مفصلة. ويقال  
برهان قاطع او بات او رامن. وايدت كلامي بالبرهان. وبرهان فاسد غير  
صحيح. واحسن فلان في البرهنة او في البرهان. وهذا افصح

﴿ برى ﴾ براه الشوق او التعب برىا اضناه. وقل استعمال  
غير الماضي لتحقق الوقوع. ويستعمل اسم الفاعل واما اسم المفعول فغير  
ما نوس لقلة استعمال المجهول فاذا اريد استعماله ضرورة نصب ما بهن مفعولا  
له او جر من التعليلية. وعلى كل حال ليس ذلك بفصح. ويقال ضربته فبرى  
عنته كما يبرى الكاتب القلم

﴿ وأعطى النفوس باريها ﴾ باسكان الياء على خلاف القياس. فووض  
الامر الى من هو خير به. ( وفيه البرى ) دعاء عليه

﴿ وباراة ﴾ مباراة جادله او دافعه في قضية. يقال فلان لا يبارى  
اي لا يثبت معه من بقاومة او بخاصة. ﴿ وتباريا ﴾ او تباروا مطاوعه  
﴿ والبرية ﴾ تقدمت في برأ. وقيل اذا كانت من البرى اى التراب  
فليس اصلها الهمز

﴿ وانبرى ﴾ له تعرض اي قام في وجهه لا لسلامة. وانبرى بفعل كذا  
من افعال الشروع قليلة الاستعمال

﴿ بزر ﴾ البزر تقدم في بذر. ﴿ والازار ﴾ والابازير اشهر.  
هي التوابل اي ما يطيب به الطعام من الافاويه ( ومجازا مثلي لا تخفى عليه  
ابازيرك اي زياداتك في القول )

﴿ بززر ﴾ بزة غلبة اشتهرت في قولهم من عز بزوهي هنا بمعنى  
اخذ السلب وهو مثل. وفي مثل آخر: آخر البز على القلوص ان يكون  
آخر عهدك به في اللقاء

﴿ والبز ﴾ للحيوان واما الانسان فله البز الذي للرأه والشدوة للرجل.

واما ما يختص بانواع الحيوانات فسيذكر في ثدي

❖ والبزرة ❖ هيئة الشخص المتعلقة بلباسه وشكله يقال فلان حسن البزرة  
❖ وابتز ❖ الشيء اخذه بعنف وجفاء يقال ابتز حفي او ابتزه مني .  
والثلاثي بهذا المعنى قليل الاستعمال . ويقال ايضا بالذال غير ان الزاي اوضح  
❖ بزغ ❖ البروغ اول طلوع الشمس . يستعمل كثيرا في  
الاساليب الشعرية . يقال بزغت شمس الهناء او الصفاء وبزغت شمس  
معاليك او آدابك ونحو ذلك

واما ❖ ابتزغ ❖ فقول الاستعمال في غير اللزوم بالمعنى المذكور . ولكن  
يقال ابتزغ الربيع اي جاء اوله ولا يقال مع غيره من النصول لان معنى هذه  
المادة ظهور اول الشيء الدال على الانتعاش

❖ بزل ❖ بزل الشيء شقة . وغلب استعمال البزل في الطب  
لشق الجلد حيث يتضمن مادة سيالة مضر كالدّم الفاسد والماء المحقن

❖ والبازل ❖ البعير الذي ظهرت نابه ومنه المثل تحرش الحمار  
الرفوف بالبازل الامون . للضعيف الذي يتعرض للقوي . ومن اساليبهم ما  
يقبت لم ❖ باراة ❖ كما يقال ناغية ولا راغية . ويقولون ايضا هذا امر  
❖ ذو بزل ❖ اي ذوشنة . وفلات نهاض ❖ بزل ❖ اي صاحب همه  
يقدم على عظام الامور . وهذه خطبة بزل اي طريقة تنصل بين الحق والباطل  
❖ بزي ❖ البازي (وبلايا قائل) من اشهر الجوارح التي

يصاد بها واقواء الاشهب . يقال انقض عليه كالبازي او كالبازي الاشهب  
الجمع بزاة كفاض وقضاة . والذي يقوم بامر البازي ❖ يزار او بازدار ❖  
والاخيرة اشهر . وفعل ❖ البزرة او البزرة ❖ والاخيرة اشهر . ويقال خرج  
الغزاة على خيل كالبزاة

❖ وتبازي ❖ تشبه بالبازي . ومن اساليبهم تبازي الزهّام اي تشبه



الطائر الضعيف بالباري . كقولهم استنسر البغاث

❖ بسبس ❖ البساسس الففار الصعبة المسلك كالسباسب اي  
المفاوز يقال كنا نجرب او نقطع السباسب والبساسس . ويتولون ايضاً جاء  
بتُرّهات البساسس او بالترّهات البساسس اي بالاباطيل

❖ بسر ❖ بمعنى عبس تكررُها يقال لقيته بوجهٍ بأسر وجاءني بأسراً  
ويقال ايضاً بأسر الوجه - ❖ والبسر ❖ ثمر النخل قبل ان يصير رطباً .  
وقولهم هذا أسراً اطيب منه رطباً بالنصب على الحالاية بداعي التفاضل بين  
امرين في شيء واحد

❖ بسس ❖ من اساليهم بس عقارب اي اوسل نمائمه . والظاهر  
ان الاصل بالناء فيكون افصح . وعليك بالايساس قبل الاسباس مثل اي  
خذ بالرفق قبل القوة

❖ والبسوس ❖ امم امرأة كانت قتل نافتها سبياً لحرب طويلة فضرب  
بها المثل في القوم فقيل اشأم من البسوس او من ناقة البسوس . ويقال ايضاً  
بيني وبينك حرب البسوس وثارث بينهم حرب البسوس كناية عن الخصومة  
الشديدة او الجدال العنيف

❖ بسط ❖ بسط الثوب ونحوه فرشته . ومجازاً بسطت لك او  
لديك عذري اظهرته واضحاً . وبسط الله عليك رحمته او جناح رحمته دعاء .  
ويقال للبيت ايضاً . وبسط فلان يديه او اكفه للدعاء اي رفع يديه فاتحاً  
كفيه . وبسط الله الارض خلفها بسطة اي منتشره . وبسطت فلاناً سرورته  
فانبسط . قليل الاستعمال بهذا المعنى الا بين العامة . ولكن يقال انبسط جبينه  
اي سروراً

❖ وباسطنة ❖ في الكلام مازحته او لاطفته  
❖ والبساطة ❖ في الكلام السهولة وفي الاخلاق والقلب السلامة والسداجة

فهو بسيط القلب اي سليمة . وبسيط الوجه اي بشوش . وبسيط اليدين كريم .

فيقال بسيط يد في العطاء اي اعطى بخفا . وبسط يد للعطاء اي طالب .

❖ والبسطة ❖ من العيش سعة يقال هو في بسطة من العيش اي في رخاء .

❖ والبسيطة ❖ يراد بها الارض يقال ليس مثله على وجه البسيطة .

وشاع ذكره في كل البسيطة

❖ والبساط ❖ من الادوية ضد المركبات . وبساط الكلام منرداته

❖ يسق ❖ بعت الفتنة طالت جدا في باسقة . ومجازا فلان

باسق الاخلاق اي شريفها

❖ يسيل ❖ الباسل الشجاع الجمع يسلاء ويسل وقل يسل

والاسم البسالة يقال هو ذو بسالة واقدام . ❖ واستيسل ❖ استنفل يقال

دخل الحرب مستيسلا اي اما قاتلا او مقتولا كناية عن اقدامه وجرأته

❖ يسيم ❖ اصلها باسم تحذف الهمزة وجوبا في البسمة وهي قولهم

بسم الله الرحمن الرحيم وبسم الآب والابن الخ ولا تحذف في قولك باسمي

تعالى او باسمك اللهم ونحو ذلك . ولفظة البسمة مقطوعة من بسم الله

❖ ويسم ويسم ويسم ❖ ضحك ضحكا لطيفا خفيا بلا صوت . يقال

جاءني باسمي وباسم الفخر ولقيني بشعري باسم وايس باسمي بشعري مبسم او مبسم

وبسم لي وبسم في وجهي . وهو ذو ثغر بسم اي بشوش . ويقال بسم

وابسم عن مثل الدرر او البرد . ونذر تبسم هنا . ويقال مجازا تبسمت لك

الهدايا ولقيتك السعادة بشعري باسم

❖ وتباسم ❖ تكلف الابتسام — ومصدر بسم نادر او غير مستعمل

ومصدر تبسم قليل واما الابتسام فشائع والمرء والنوع منه ايضا . يقال لفتابسة

لطيفة وأعجبني ابتسامته . والمصدر المبني ايضا واما اسم المكان فمانوس من

الفلاحي يقال فلان حسن المسم اي المم واغر المسم (ومن غر المباسم)

﴿ بشر ﴾ وبشر به واستبشر . وهذا اشهر . فرج . وشاع استعمال الامر من الثلاثي ومن وزن افعل واستعمل والثلاثي أكثر فيقال ابشر فقد اتاك الخير

﴿ وبشر ﴾ الامر وليه بنفسه ثم اطلقت المباشرة على الشروع يقال ابشر العمل وبالعمل وفي العمل

﴿ وتبشروا ﴾ بشر بعضهم بعضاً اي اظهروا الاخبار المفرحة  
﴿ وبشرته ﴾ بكذا اتيته بخير مفرح وقد ياتي في المكروه على سبيل التهم نحو وبشر الذين كفروا بعذاب أليم

﴿ والبشر ﴾ طلاقة الوجه يقال فلان حسن البشر . ﴿ والبشر والبشرى ﴾ والبشارة ﴿ الخبر المفرح . واخصت لفظة بشرى بقولم بشارك وبشرى لك ويا بشراي . ويقال لك البشارة والبشرى والبشر

﴿ والبشر ﴾ الناس يقال آدم ابو البشر وهي كناية خاصة كما خص ابن البشر بالمسيح

﴿ والبشرة ﴾ ظاهر الجلد اي القشرة الرفيعة المعرضة للتأثيرات الخارجية يقال فلان ابيض البشرة وناعم البشرة ورقيق البشرة

﴿ والتبشير ﴾ بصيغة الجمع اوائل الشيء المتضمن معنى البشارة . يقال لاحت تبشير الصباح وتبشير الهداء . وظهرت في وجهه تبشير السرور والرضى . ولا يقال تبشير الغضب بل امارات او علامات او لوايح

﴿ بشش ﴾ بش فلان في وجهي وبني اظهر سروره بي ولاطفي وبش للشيء فرح به . فهو ﴿ باش وبشوش ﴾ وهذا اشهر . وذو بشاشة . ويقال تلقاني ﴿ بالهشاشة والبشاشة ﴾ وهو بشوش الوجه وذو وجه بشوش

﴿ بشع ﴾ البشع من الطعوم الجاف المرة الكريه يقال طعم بشع وبين البشاعة ﴿ ثم اطلق على كل قبح ظاهراً وباطناً . ولا يقال بشع



﴿بصر﴾ بصّر به وبصره رآه والثانية اشهر . ﴿وتبصره﴾

طلب ان يراه واستقصى النظر اليه . ﴿وتبصر به﴾ وفيه معنى النظر وتأمل . ويقال دعني ابصر في امري وفي المسألة الفلانية اي اتروى ومن اسألهم لأرى بك ﴿لحاً باصراً﴾ يقال في مقام الوعيد . ومن امثالهم خير الغداة بواكره وخير العشاء بواصره . اي قبل الظلام

﴿والبصر﴾ حاسة الرؤية وفعالها النظر يقال نظرت اليه فابصرته من بعيد . ونظر فابصر شيئاً بعيداً . ويقال ايضاً نظرت به اي ابصرته على سبيل التوسع

﴿والبصير﴾ الخبير بالامور وقوته البصيرة ويقال ايضاً دعني اكون على بصيرة من امري اي دعني اتروى . وجمع البصر ابصار والبصيرة بصائر يقال هذا الشيء يسرّ الابصار والبصائر اي النظر والعقل . وفلان اعى البصر والبصيرة اي فوق عماء جاهل غبي ( وعنى الابصار اهوت من عنى البصائر ) ويقال ( أما لك بصيرة في هذا اي عبرة . قال قس : في الداهيين الاولين من القرون لنا بصائر

وانتبه بين سمع الارض وبصرها اي بارض خلاء ) اسلوب شعري ﴿والتبصر﴾ ما يحصل على العلم بشيء . يقال جعلت هذه المسألة تبصرة لأولى الالباب . وهذه الرسالة تبصرة للبندى وتذكرة للنتهي ﴿بصص﴾ ( بصص عندي بذنبه اذا تملق )

﴿بصل﴾ من امثالهم هو اكسى من بصلة . ويقال ( جمعت اعزى من المغزل ورجعت اكسى من البصل )

﴿بفضض﴾ من اسألهم فلان لا يفضض حججه اي لا يندى كناية عن اللجل ويقولون فلان ﴿بضض﴾ الملس او بض البشره اي رخصها وناعمها

﴿ بضع ﴾ البضع يكنى به عن العدد من ثلاثة الى عشرة اذا لم  
 يتعين المعداد وحكمها مع المعداد مفردة ومركبة حكم التثنية يقال بضة كتب  
 وبضع عشرة امرأة وبضة وعشرون قلماً . وقيل نادرة مع العقود  
 ﴿ والبضة ﴾ النطعة وغلبت على النطعة من اللحم جميعها بضع ( وفلان  
 جيد البضة وحاطي البضيع اي سمين ) اسلوب شعري  
 ﴿ والبضاعة ﴾ ما يجر به . ويراد بها ايضاً ما يخص الانسان من الامتعة  
 ومن امثالهم هذه بضاعتنا ردت اليها . ويقولون مجازاً ليس لي يد في هذه  
 البضاعة اي المسألة وليس هذا الامر من بضاعي اي متعلقاتي  
 ﴿ وتبضع الشيء ﴾ واستبضعة ﴿ اتخذ بضاعة ومنه المثل كاستبضع ثمرًا  
 الى هجر كناية عن اخذ الشيء للبيع الى حيث يكثر ومجازاً عن الفاء افادة  
 على خير بها

﴿ بطء ﴾ المشهور من الثلاثي البطء والبطوه . وهذا قليل .  
 والبطيء . والمادة بمعنى العوق والتأخر . ويقال ﴿ ابطأ ﴾ زيد عن الحية  
 اي تأخر وابطأ في العمل اي تعوق . ومثله ﴿ تباطأ ﴾ والمصدر تباطوه  
 بالهمز وتباطي بالقلب وهو اشهر في الاستعمال  
 ﴿ واستبطأه ﴾ وجده بطيئاً او متباطئاً

﴿ بطر ﴾ البطر الترابط باسباب النعمة اي التكبر والافتخار  
 بظاهر الغنى والعافية ونحو ذلك فيعمل ما يخشى معه الضرر . والصفة ﴿ بطر ﴾  
 لا بطران . او يقال قياساً على عطشان  
 ﴿ واطرته ﴾ النعمة جعلته بطراً . واطرت فلاناً ذرعه جعلته فوق  
 طاقته . ومن امثالهم اذا استغيت فلا تبطر . ويقال البطر بهي البصر ( وفقر  
 مخطر خير من غنى مبطر )

﴿ بطش ﴾ بطشت فلان فتكت به اي صرعه . ومجازاً

بطشت بناید الزمان او الايام . وفنك هنا افصح . ويقال فلان شديد  
 ﴿البطش﴾ وذو بطش شديد ولا يؤمن بطشه

﴿باطل﴾ البطل ضد الحق كالباطل يقال حق الحق وزهق  
 الباطل . وهذا الامر يفصل بين الحق والبطل او الباطل . ويقال في الوصف  
 هذا العمل او الادعاء باطل ويقال ﴿باطلاً﴾ نجهد كفولهم عبثاً . وذهب  
 عمالك او كلامك باطلاً اي بلا فائدة . والكلام ﴿البطال﴾ كالباطل .  
 ولا يقال في النصيح عمل بطل ومسألة بطلالة بل باطل وباطلة . وفلان  
 ﴿باطل﴾ من العمل اي فارغ . والاسم البطلالة ومن البطل بطلان . ﴿وخط  
 الباطل﴾ غرل عين الشمس ومن كناياتهم فلان يحاول قطع خيط الباطل  
 اي يحاول عملاً لا ينجح فيه . ﴿والاباطيل﴾ بصيغة الجمع الكلام او  
 الاحاديث او الامور الكاذبة يقال جاءنا بالاباطيل . ودع اباطيل الكلام .  
 واباطيل الدنيا او العالم ما يغتر من زخارفها فيضر باداب النفس واحياناً  
 بالدين

﴿بطن﴾ البطن خلاف الظهر . ومجازاً ما يدل على الداخل  
 يقال بطن الوادي ونحوه . ومن اساليبهم قلبت الدهر ظهراً البطن اي عرفت  
 كل احواله . والذئب يغبط بذي بطنه . مثل . وصاحت عصفور بطنه اي  
 جاع . وفلان حية بطن الوادي اي شجاع قوي ( ونشرت فلانة بطنها ولدت  
 كثيراً ) اسلوب شعري

﴿والباطن﴾ خلاف الظاهر يقال فلان سبي الباطن وسلم الباطن  
 وحسن الباطن وردي الباطن . الجمع بباطن . ومجازاً باطن الامر اي ما  
 استتر منه وباطن المسألة وباطن الكتاب ونحو ذلك

﴿والبطان﴾ ما يوضع تحت بطن الدابة ليقبها لدفع الدباب ومن  
 كناياتهم فلان عريض البطن اي رخي البال . وفي المثل التفت خلفنا البطن



اي اشتد الامر . \* والبطانة \* بن الثوب معروفة ومنها بطانة الملك او  
الامير اي خدامة المخصوصون بواي بخدمة الداخلية دون غيرهم  
\* والبطنة \* كالشرامة في الأكل وفي المثل البطنة تأفن النطنة (وترت  
بو البطنة اي ابطره الفنى) اسلوب شعري  
\* وتبطن الجبل \* او الوادي او الفتر سار في بطنه يقولون خرجنا  
تبطن الففار او الوهاد اي نسير في دواخلها

\* بعث \* بعث فلاناً والشئ ارسلته وبعثت بو افصح يقال  
بعث اليك بكتاتي ولا يقال بعثت لك كذا في الفصح . \* وبعث \* على  
الامر دعا اليه يقال الكسل يبعث على المحمول اي يسببه ومنه \* الباعث \*  
بمعنى السبب يقال ليس على هذا الامر باعث . وما الباعث على كذا . الجمع  
بواعث

\* وانبعث \* الماء ونحوه جرى وسال . وانبعث فلان يفعل كذا او  
انبعث في العمل الفلاني جرى فيه نشاط . فتحسب من افعال الشروع (وفلان  
كسلان لا ينبعث ) اي لا يتحرك لعل نقول كلفته العمل الفلاني فا انبعث .  
ولا ينبعث لخير ولا شر

ومن اساليبهم ضرب الامير \* البعث \* على الجند اي وجههم الى  
الحرب . وبعثوا هم على العدو اي قصده للقتال . وكنا في بعث فلان اي في  
جيشه . وساعة البعث ويوم البعث بمعنى القيامة . و يقال في الفعل يوم يبعث  
الله الناس ويوم يبعثون بالجهول اي يوم القيامة

\* يع \* (بعثت له بطني كشفت له سرّي) اما يحسن في معرض  
المزاح . (وتبع السحاب انفرج عن الودق) اسلوب شعري

\* بعد \* بعد ضد قرب لازم وأبعد مثله ويتعدى يقال ابعده  
فابعده \* وبعده \* مثل ابعده المتعدي لكنه ضعيف في الاستعمال \* وابعده \*

افصح منه وهو **بعناه** \* **وابعد** وتباعده \* بمعنى بعد والاول في الشر افصح  
والثاني يفهم التدرج \* **واستبعد** \* وجده بعيداً . وكلما اتصلح للنفول كالحسوس  
وهذا امر مستبعد (اسم منقول) اي لا يكون او لا يحصل او يصعب حصوله  
ومن اساليبهم \* **بعداً له** \* دعاء عليه اي ابعد الله . **وتبع** غير \* **بعاده** \*  
او غير بعيد ان يراد ابعاده بلطف وكرامة (وابعد الله الا بعد) احتراز  
عند ذكر ما يكره

\* **والبعيد** \* ضد القريب . ويقال حد بعيد وامد بعيد وامل بعيد .  
و**بعُد** بعيد على المبالغة . وصيت بعيد وقاع بعيد وعق بعيد وغور بعيد  
ونوال بعيد . وبالإضافة يقال امر بعيد النوال وفلان بعيد الصيت وبشر  
بعيد الدهر وادم بعيد الموى . ومن هذا قولهم فلانة بعيدة مهوى القرط كناية  
عن طول عنفها . ويعيد ان يكون كذا اي صعب جداً . وما اتم منا ببعيد  
بالافراد والتذكير

وتعدية الفعل ومشتقاته بعن ومن . وعن افصح  
ويقولون \* **بعيد** \* هذه بصورة التصغير كما يقولون قَبِيل للدلالة على  
شد البعدية والقبلية

\* **وبعد** \* ظرف زمان يطلب من كتابنا الحروف والظروف  
\* **بعض** \* البعض الجزء من الكل ومن المعدود يطلق على الواحد  
والجماعة يقال بعض الكتاب اي جزء منه وبعض الناس اي واحد او جماعة  
منهم فاذا اردت الواحد افردت الضمير واذا اردت الجماعة جمعته فيقال بعض  
الموجودين يعرف او يعرفون هذه المسألة . واذا كررت البعض بعد فعل  
للدلالة على المشاركة فالمشهور تعريف الاولى بال او بالإضافة وتعسير  
الثانية او تعريفها بال والاحسن حينئذ ان توصف بالآخر فيقال كلهم بعضهم  
بعضاً او البعض الآخر . واذا اضمرت في الفعل (وعدم الاضمار احسن)  
جعلت البعض الاولى بدلاً من الضمير نحو حدثنا بعضنا بعضاً . واذا كان

الفعل متعدياً بحرف أو ظرف وجب ذكره مع الثانية فيقال عفا أو عفا بعضهم  
عن بعض وقال أو قالوا بعضهم لبعض وتكلم أو تكلموا بعضهم مع بعض ودخل  
بعضهم عند بعض ولا يقال مطلقاً عفا عن بعضهم البعض أو قالوا لبعضهم  
البعض أو تكلموا مع بعضهم البعض . وإذا سبقتها مصدر اضيف إلى الأول  
وجرت الثانية على حكمها مع الفعل نحو يسرني تعاضد بعضهم مع بعض ومقابلة  
بعض الأصحاب البعض الآخر ويقال أيضاً على البدل مقابلة الأصحاب  
بعضهم البعض . وإذا كانت المشاركة بين اثنين فلا محل للفظ بعض فلا يقال  
أي وامي شاور بعضهما البعض لأن البعض جزء من كل بل يقال أحدهما  
الآخر وكذا مع الحرف أو الظرف فيقال سطا أحدهما على الآخر وسار أحدهما  
مع الآخر . ولا وجه للاختلاف في الفعل هنا . وإذا استعمل فعل المشاركة أكتفى  
بضمير الثانية أو ضمير الجمع بعد ذكر ما يعود عليه فيقال فكان الرجلان  
يتحادثان وهولاء الرجال يخلصون . عوض أن يقال يحدث أحدهما الآخر  
ويخاصم بعضهم بعضاً . فنأمل . ومن أمثالهم ( بعض الشر أهون من بعض )  
والبعوضة \* واحدة البعوض كالشجرة لواحدة الشجر وبعض العامة يسمون  
البعوض برغشاً مع أن البرغش أصغر منه كأنه صغار الذباب وأما البعوض  
فهو الناموس . ومن أمثالهم أن البعوضة تدمي مقله الأسد . ومن أساليبهم فلان  
يكلفني مخ البعوضة أي ما لا يمكن الحصول عليه

\* يغث \* البغات الضعيف من الطير أو ما لا يصيد ومنه  
استنسر البغات كتناسل الرمام . وقولهم أن البغات بأرضنا يستنسر كما يتبع  
منعة القوم وشجاعتهم أي أن الذي يلحقنا إذا كان ضعيفاً يغوي بنا . وكذلك  
مع النني أن البغات بأرضنا لا يستنسر أي أن الذي يدخل أرضنا ويريد أن  
ينفأوى علينا لا يقدر ولو قوياً فإنه يحسب عندنا ضعيفاً

\* بغض \* بغض فلان كأن بغضاً فهو لازم وأما المنعدي



❖ فابغض ❖ فهو مُبْغِضٌ ومُبْغِضٌ ولا يقال باغض ومبغوض ( و ابغض  
 جده اذا عثر ) اسلوب شعري . وقولهم ❖ ما ابغضه ❖ الي من الثلاثي  
 ولا يقال ما ابغضه لي بمعنى اني اجده بغضاً جداً فاذا اردت انه يبغضك  
 قلت ما اشد بغضه لي . ❖ وابغضته ❖ اليك جعلتك تبغضه  
 ❖ والبغض ❖ اسم مصدر من ابغض كالعطاء من اعطى وهو اشهر  
 وانفع من المصدر تقول ساء لي بغضك فلاناً او بغضك له . وبغضاً له .  
 دعاء عليه

❖ والبغضاء والبغضة ❖ اسمان يقال ارفعوا من بينكم البغضاء وقلان  
 شديد البغضة لفلان

❖ بغم ❖ ( باغم المرأة مباغمة غازها بكلام رقيق )

❖ بغى ❖ بغى الشيء وابغاه اراده وطلبه . وبغى عليه ظلمه او  
 جار عليه فهو باغ . والجمع بغاة . ومنه المثل ان يبغ عليك قومك لا يبغ  
 عليك القمر . والصفة من معنى الارادة الاحسن ان تؤخذ من ابغى دفعاً  
 للالتباس الامع نصب القرينة . ❖ وبغيت ❖ المرأة فجرت فهي بغية والجمع  
 بغايا ولا يقال بغية لانه وصف للاشئ خصوصاً

❖ والبغية ❖ ما ينمناه الانسان ويطلبه يقال نلت ببغيتي ولي بكذا بغية  
 وفلان او الامر الفلاني ببغيتي اي هو الذي اريد

❖ وابغى ❖ مضارعه بمعنى يصع او يجوز ولا ياتي في الفصح بمعنى يحب  
 او يلزم ويتعدى باللام لا بعلى فيقال ببغى لك ان تزور خصمك لا ببغى  
 عليك . والماضي غير مأنوس في الاستعمال ولا المشتقات بل المشهور المضارع  
 واكثر استعماله مع النفي

ويقال ( ابغى الامر الفلاني اي اعني للحصول عليه )

❖ بقر ❖ بقره شقته اشهر استعماله متعدياً الى البطن يقال ضره

قبر بطنة ورأيت مبقور البطن او بطنة مبقور . وفنك العدو بالقوم فنكا  
ذريعا حتى يذروا بطون الحبالى او الحوامل

✽ وجوع البقر ✽ كناية عن الجوع الشديد . واكل البقر الاكل الكثير  
( وهذا مل مسك البقرة ) والممسك الجلد اي كثير جدا

ومن اساليبهم ✽ جاءنا بالشقر والبقر ✽ اي بالثعوبيات او الكلاب

✽ يقع ✽ من كتاباتهم فلان باقعة البواقع اي داعية الدواهي

✽ والبقع ✽ في الطير والكلاب اخلاف الوانها كالباقي في الدواب فلا

يقال فرس ابقع ولا طائر ابقى

✽ والبقعة ✽ من الارض قطعة يخالف لونها لون ما حولها . ثم اطلقت

على كل قطعة من الارض الجبع بقاع . واما البقع فجمع بقعة بمعنى القطعة من

اللون المخالفة لغيرها . ( وفلان حسن البقعة عند الامير ) اي المكان والمنزلة

وسنة ✽ بنعاء ✽ وعام ابقع . لعام الجذب ( وتنادوا بما ابقى ابنت ببعع ومن

الكلب اي قذف كل منها صاحبة بالقاذورات )

✽ يبقو ✽ البق النفس وبطلق في بعض الاماكن على البعوض

وفلان لقي بقى او لقلق ببقاي اي كثير الكلام

✽ وبقة ✽ اسم موضع منه المثل ببقة صر الامر لنقطع الحديث عن

شيء فأت

✽ بقل ✽ البقل ما يوكل اخضر من النبات المجمع بقول وبكى

يو عن العذار لما في العذار من خلسة الاخضرار والغالب اضافته الى العذار

ويقال ( بقل وجه الغلام ) اي ظهر عذاره

✽ وبائل ✽ رجل ضرب به المثل في البلى يقال اعني من باقل . ( وفلان

لا يعرف البواقيل من الشواقيل ) لا يعرف شيئا

ومن امثالهم احق من بقة ✽ او من رجلة وهي البقلة المعروفة والعرب

يسمونها البقلة الحمقاء . ويقال بقلة الحمقاء . بالاضافة على تقدير بقلة الحجة الحمقاء .  
ومن امثالهم ايضا لا يثبت البقلة الا الحمقلة بقوله من يتفخر بما يعجز عنه غيره

❖ بقي ❖ كثيرا ما يستعمل البعض عاد في موضع بقي فيقولون

ما عاد لي امل او ارب في كذا والصواب ما بقي . وما عاد فلان يصحني

او ما عاد فعل كذا . تصح . ❖ وايضا الله ❖ دعاء . وقد ترد في مواضع

النهم نحو فلان ابقاه الله جار علي

❖ وابقيت ❖ على فلان واستبقينه اي صنته من مكروه . وفنكوا بالعدو

فلم يبقوا على احد اي لم ينج احد من القتل . ومن اسالهم فعل فلان كذا فلم

يبق . ولم يبق اي فعل كل ما قدر عليه ( وما بقيت منهم باقية ولا وقته من

الله وبقية ) اي ما بقي احد . ( وفي مثل لا ينفك من زاد تبقى ولا ما هو

واقع توقي )

❖ والحي الباقي ❖ من صفاتو تعالى اي الدائم . ومنه كل ما عليها فان

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

❖ ودار البقاء ❖ الآخرة يقال انتقل فلان من دار الفناء او الشقاء

الى دار البقاء

❖ والبقية ❖ في قولهم فلان بقية قومو اي افضلهم او من شيوخهم . ومنه

قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا اي يوجد دائما رجال افاضل يظهر

فضلهم عند الاقتضاء . وما في فلان بقية اي فضلة خير

❖ بكر ❖ بكر بكورا اقام او جاء باكرا . يقال بكرت بكور

الغراب كناية عن شدة البكور . ويقال ايضا ❖ بكر ❖ في الامر او في العمل

تكبيرا ظهر مبكر ❖ وبكر مبكرة ومنه قولهم بكر في الفناء ولا تنماس في

العشاء . — وبكره جاءه باكرا او سبقه في البكور — ❖ واشكر ❖ المعنى

اتي بأكرا اي لم يسبق اليه فهو معني مبكر — وفعلت او قلت شيئا اشكارا



اي قبل كل احد

والبكرك \* من كل شيء السابق اي الذي يكون اول . والفناء التي لم  
تنزوج . الجمع ابكار . ومنه مجازا ابكار الافكار للفوائد يقال اعجبتني ابكار  
افكاره ويراد بذلك غالباً الفوائد النفيسة كبنات الافكار

وباكراً وبكرة \* منصوبان على الظرفية واذا اريد بيكرة بكرة يوم  
معين امتنعت من الصرف كحضر . راجع كتابنا في النحو

والتيك \* الجمل التي ومنه المثل صدقني سن بكرك اي اطلعتني على  
ما في نفس غير كاذب

ومن اساليبهم جاؤوا \* عن بكرة \* ابهم اي لم يتخلف منهم احد

بكي \* بكى الميت وعابوا اظهر حزنه بالدموع والكلام لانهم  
يقولون بكيت فلاناً وبكىمة ( وهذا قليل الاستعمال ) اي نحت عابوا او رثيته  
ويقال بكى بدموع غزار او بدموع مدرار . وبكى بكاء التكلّي او اليتيم . كناية  
عن شدة الحزن — وبكىت للامر تأسفت لاجله . يقال بكى فلان لمصيبي —  
( وبكى السحاب وبكى السماء ) وقع المطر . اسلوب شعري . \* وابكاه \*  
جعلته يبكي ولا يقال بكاه . يقال ابكاني ففدته دماً — \* واليكاه \* مصدر  
واسم ويوصف بالحر يقال بكيت بكاء حراً او حاراً واحراً البكاء وبدموع  
حارة واما قولهم بكاء مرّ بالميم فمخريف \* وتباكي \* نظاهر بالكاء يقال ليس  
من بكى كمن تباكى

\* بلبل \* بلبل النوم اوقعهم في شدة الهم والوسواس  
فتبلبلوا \* . وبلبل الاسن خاطها فتبلبلت اي اختللت . وبلبل الامر  
بالحي او افكاري ليكنها وحيرها واوقعني في هم شديد

\* والبلبال \* والبلبال شدة الهم والوسواس . يقال اشتدّ بلبالي  
وعظمت او كثرت بلبالي

❖ والبلبل ❖ طائر حسن الصوت بضرب يه المثل ويشبهه يه النصيح  
المناطق ويسى الهزار والمندليب ايضا . وقولهم رفعت البلابل على نغفات  
البلابل يراد به في البلابل الاولى جمع ❖ بلبله ❖ وفي رأس انبوب يخرج منه  
الماء مندفعاً

❖ بلج ❖ يقال بلج الصبح وابلج وبلج اصب ظهر ضوؤه والاخيرة  
افصح من الثانية . والاولى قليلة . ❖ وبلج ❖ الامر ظهر  
❖ والبلج ❖ الفرجة بين الحاجبين يقال فلان واضح البلج والصفة ❖ البلج ❖  
وضده الاقرن اي مقرون الحاجبين

❖ وبلجة ❖ الصبح ضوؤه . والبلجة ايضا نفا . ما بين الحاجبين والبلج افصح  
❖ والابلج ❖ ايضا من كل شيء الواضح . وفلان ابلج الوجه اي طلفه .  
( والحق البلج ) اي لا يخفى

❖ بلد ❖ البلد في الاصل القطعة المتسعة من الارض عامرة  
كانت ام غامرة . مذكر بخلاف وهم البعض . الجميع بلاد وبلدان . يقال  
ساح فلان في بلاد الله اي في الاقطار وخرج يتجر في بلاد الناس اي في الغربة  
فيقال حسب الاصل بلد الشام وبلد العراق . ثم اطلقت هذه اللفظة على  
المدينة ونحوها غير ان الافصح التأنيث بالبناء اصب ان يقال بلدة . فهي جزء  
عامر في المشهور من البلد يقال بغداد بلدة من العراق ودمشق بلدة من  
الشام ( ويقال ان لم تفعل كذا فهي بلدة بيني وبينك . يريد القطيعة )

❖ والبلد ❖ ايضا ادحي العام اي يئنه ومنه ائبل اذل من بيضة البلد  
❖ وبلدي ❖ الانسان ابن بلد والثانية افصح

❖ والبلد ❖ ضد الشيط . والسقيم الطباع والثقل في علو واخلاقه  
والاسم ❖ البلادة ❖ ويقال مجازاً ❖ بلد ❖ فلان لجاهله اي سكن واستقر  
( وتجلد ثم تبلد ) اي فتر بعد النشاط

﴿ بلس ﴾ ابليس اسم للشيطان ومجازاً يطلق على كل متفلق  
 باختلافه . والجمع ابالسة يقال كان فلان من ابالسة جهنم او ابالسة النار .  
 ويقولون عبث به ابليس او جاوره ابليس او صاحبه ابليس لمن برام وصفه  
 بالخبث والدهاء . ويقال ابليس اللعين والشيطان الرجيم . ووصف ابليس  
 بالرجيم والشيطان باللعين قليل الاستعمال . ويقال اعوذ بالله من شر ابليس  
 ومات فلان فاستلمت نفسه الابالسة . ويقولون في الدعاء عليه ذهب الى لعنة  
 ابليس او الى لعنة الله والثانية اشهر

﴿ بالسم ﴾ البلسم كل دواء يختص بشفاء الجراح ويقال مجازاً  
 جاء كلامه بلسماً للجراح قلبي او نفسي . ولم يستعمل وصفه بطيب الرائحة فلا  
 يقال اذكي رائحة من البلسم بل اتجع لشفاي من البلسم

﴿ بالع ﴾ يقال بلعت الارض ماءها اي شربته فنضب  
 ﴿ وابلعه ﴾ الشيء جعله يبلعه ومن اسالهم ابلعني ربي اي امهلني قليلاً  
 ﴿ وابتلعني ﴾ الهاوية او اللجة اي سقط فيها فاخني

﴿ بلغ ﴾ بلغ الشيء بلوغاً نال او ادركه يقال بلغت غايي  
 ومرادي وبلغت البلد الفلاني او الى البلد الفلاني بمعنى وصلت . وبلغت من  
 فلان ادركت منه ثأراً او نحوه . وبلغ الشيء حده انتهى الى غايه . وبلغ فلان  
 من كذا مبلغاً عظيماً نال منه . وبلغت منه العلة مبلغها او مبلغاً شديداً او  
 كل مبلغ اشتدت عليه . وبلغني عن فلان كذا وبلغني انه جرى كذا عرفت  
 ﴿ وبلغ ﴾ الرجل كان بليغاً والاسم ﴿ البلاغة ﴾ والنعل قليل الاستعمال  
 ﴿ والبلغ ﴾ تستعمل ايضاً بمعنى الشديد والبعيد ونحوها يقال جرح  
 جرحاً بليغاً وانتهى الى حد بلغ او غاية بليغة . والبعيد احسن

﴿ وابلغة ﴾ الخبر وابلغة اباه او صلبه اليو وقد يتعديان بالي مع المنعول  
 الاول فيقال بلغت اليو رسالي



﴿ والبلاغ ﴾ اسم مصدر من ابلاغ اشهر من المصدر ومنه ما على الرسول  
 الا البلاغ اي اداء الرسالة

﴿ وتبلغ ﴾ فلان بالقوت او بالكفاف او باليسير نال منه او اكفى به  
 يقال دعني اتبلغ بقلعة . والاسم ﴿ البلغة ﴾ يقال ما عنده بلغة من العيش  
 ومن اسالهم اللهم ممعاً لا يلفاً . والرفع ضعيف . يقال عند سمع خبر  
 مكدر اي اجعله من باب المسموع لا من باب الواقع . ويقولون ايضاً لا يبلغ  
 اهل ﴿ البلاغات ﴾ اي لا ينجح اصحاب الوشايات

﴿ والمبلغ ﴾ حد الشيء ونهايته وقد مر . واطلق اخيراً على كمية من  
 الدرهم يقال ربح فلان مبلغاً جسيماً وخسر مبلغاً حقيقياً اي مقداراً . ولي  
 عنده مبلغ وافر او يستحق الذكر . وضافته الى العدد ركيكة اي لا يقال مثلاً  
 مبلغ الف غرش لان المبلغ مقدار غير معين الا بالقرينة فيفني عن العدد

﴿ بابق ﴾ الباقى اختلاط اللون من بقع سوداء وبضاء وهو  
 للدواب كالبقع للطير والكلاب والصفة ابقى . ومن امثالهم طلب الاباق  
 العفوق . وغرد مارد وعز الاباق . لما يصعب او يستحيل نواله . والثاني  
 يراد بوشدة المنعة

﴿ وابقى ﴾ في قولهم يجري باقى ويدم اسم فرس مصغر تصغير الترخيم  
 وهو مثل لما لا يدح من كل وجه ولو كان اهلاً للدح

﴿ بلاقع ﴾ مكان صلقع بلاقع وديار بلاقع . اي ليس هناك احد

﴿ بلبل ﴾ بل الشب . بلاً وبللة نذاه بالماء . يقال بللت

وسادتي بدموعي وبل الدمع عارضيو . ولا يقال بللت . والاسم ﴿ البلبل ﴾  
 ومنه المثل انا الفريق فما خوفي من البلبل . لمن لا يخشى الامور المحفلة بعد  
 دخولها في الشدائد

﴿ وبل ﴾ فلان وابل من مرضه نة اي تمافي بعد العلة يستعملان في

الاصولب الشعري . ومن اساليبهم لا تبك عندنا باء اي لا يصبك منا خير .  
وما فيه **تبلا** ولا **تلا** اي ما فيه بقة . وطوبى على **تبلا** اي  
احذرك على ما يؤمن الاساءة والعيب . وفلان **تبلا** اي داهية  
الدواهي . وما اصاب هلة ولا **تبلا** اي لم يزل شيئاً . واكثر هذه الكنايات  
اساليب شعرية . ( وما احسن لغة لسانه . اي اذا كان واقعاً على مخارج  
الحروف )

﴿ وَاِتْلِ وَتَبْلُ ﴾ ﴿ اطاعة بل وابل ﴾

﴿ باسم ﴾ من اسالهم المال بيى وبينك شق ﴿ الابله ﴾  
اي مقسوم على التساوي وشق منصوب بحذوف من انظره اي مشقوق شق  
الابهة . وايضا اقتسأه شق الابهة . وما كسقي الابهة اي متساويان . والكل  
يتثليث الهبة واللام

❖ بِلَه ❖ البَلَّة الغفلة من دخول الفتن المدركة والصنة ❖ اباه ❖  
وهي بِلَهاء والجمع بِلَّة. ومن اسمايهم شباب اباه وفلان اباه الشباب اي غافل  
عن الطوارق لما ياتي من طيش الصبا. وهم في عيش اباه اي ناعم خال من  
النفال. وفي المثل اباه من الحباري واباه من ضب وغير ذلك

﴿ بلو ﴾ بلاء يبلو امتحنه وجربته . ولا يقال ابلاء . ويقال  
بلا في الله بكذا اي اصابني وبلوتك معرفتك اي امتنتك ﴿ وبليت ﴾ بلاء  
عياء على المجهول اي اُصبت . وثلة ﴿ ابلى ﴾ فهو متعد فلا يقال ابتليت  
بكذا بصيغة المعلوم بل ابتليت او ابتلا في الله او الدمر مضمية او رزقة اي  
بما شئت فلان او نحو ذلك

وإلى الذوب ونحوه في من استعمال اوفساد وإيلاء افناء  
إلى فلان عذره اجتهد في العمل . اسلوب شعري وإلى في الحرب  
إيلاء حسناً وإحسن البلاء اجتهد في الكفاح . وهو اسم مصدر يستعمل دون





فيقولون مثلاً فلان احسن في كذا وكذا بما اعجب كل الحاضرين اي حتى  
اعجبهم او بحيث . ونارة لا يكون لها محل من الكلام . وكل ذلك اصطلاح ينكره  
كل ناطق بالضاد

❖ بنت ❖ البنت مؤنث الابن بحذف الياء او الواو والتمويض  
عنها بناءً مبسوطة وترد في التصغير وتلحقها التاء المربوطة فيقال بنتة . وجمعها  
بنات جارية على السلامة فينصب بالكسرة . ويقال ابنة ايضاً . وهي تخص  
مؤنث الابن وكذلك بنت اذا اضيفت الى ايها او امها فيقال ابنة زيد او  
بنت زيد . واما اذا جرّدت البنت من الاضافة فيراد بها ايضاً البكر من  
النساء بخلاف المرأة فانها تطلق على البكر والثيب ولو غلبت الثيب مؤخراً  
على المتزوجة . ويقال هذه بنت خمس عشرة اية ذات خمس عشرة سنة .  
وبنت الشفة الكلمة يقال ما نطق اولم ينفث بنت شفة اي بكلمة . وبنت الكرم  
وبنت الدنان وبنت الحان الخمر ويقال ايضاً ابنة العنب وابنة العنقود .  
وكلها اساليب شعرية . وكذلك بنت الفكر اي الفصيحة . واشتهر استعمالها بصيغة  
الجمع . راجع ب ك ر . وبنات طبق الدواهي . وبنات غير الكلام المتخمل  
يقال لا تفاخر ببنات غير ابن يسرق كلام غيره وينسبه الى نفسه وقيل في  
الاكاذيب . وبنات عرس وبنات وردان وبنات آوى جمع ابن على خلاف  
القياس لان المفرد ابن عرس وابن آوى . واما ابن وردان فلم يسمع بل بنات  
وردان بصيغة الجمع وهي المعروفة بالصراصر ( وبنات الصدر المهموم وبنات  
الليل الاحلام وبنات الدهر النوائب وبنات السحاب البرد وبنات بش  
الدواهي . واذا قلت توسدت اذرع بنات الليل كان المراد الاماني )  
ومن اساليبهم دع ❖ بنيات ❖ الطريق اي اسالك العييل المستقيم ودع  
الخانلات

❖ بند ❖ البند يطلق على حمالة السيف الجمع بنود . وعلى القسم

او النقطعة من رسالة او اتفاقية او نحو ذلك ما ينصل على طريقة الشروط  
ويطلق ايضا على العلم ويقولون خرجوا تخفى فوقهم الاعلام والبنود. كأن  
بين العلم والبنود فرقا حتى صبح العطف. ومن اسألهم فلان كثير البنود  
اي الحيل

✽ يندق ✽ يندق والندق ككل يرى بها الطير. وتعرف  
واحدة بندقة. ومن امثالهم جدا جدا وراءك بندقة. اطلب جدا

✽ ينن ✽ البنان الاصابع في الاصل ثم استعملت لكل الكف.  
يقولون خضب البنان ومخضب البنان اي مصوغ الكف بالحناء. وهذا من  
اصطلاحات الغزل والنسب. ويقولون ايضا رخص البنان وترف البنان  
وفلان سبط البنان اي كريم. ويشار اليه بالبنان كناية عن شهرته. وهو  
اطوع لك من بنائك مثل في الطاعة

✽ بنى ✽ بنى الدار والمدينة وغير ذلك مفهوم فهو بناء  
وصناعة البناء ويقال للبنى بناية واكثر ما تطلق على الدور الكبيرة والفصور  
ونحوها يقال في هذه المدينة بنايات جميلة وفاخرة. ويقال بناية ايضا جمع بناء  
✽ وبنيت ✽ فكري على الامر الفلاني اثبت. وبنيت عذري على كذا  
اثبت. وهذه القضية مبنية على المسألة الفلانية مؤسدة ومسندة. ومن ذلك  
قولهم ✽ بنى ✽ على ذلك بالصب يتزع الخاف او على تقدير فعل محذوف  
اي لاجل ذلك واسمى وباستناد اليه

✽ وبنى ✽ الرجل على اهله. في الاصل ثم قيل باهله. تزوجها فهو  
لازم لا يستعمل الا بهذه الصورة وقد يقال ابني بها اضطرارا. ومن اسألهم  
التي فلان بناية ✽ اي اقام وبنيت. (ابني مكرمة وابنتها) عمل ما يوجبها  
له (فهو من بناء المكارم)

✽ والمبنى ✽ قد يراد به المكان المبني لكن استعمال هذا المعنى بصيغة

المجمع يقال هذا البلد حسن المباني . ويقال على هذا المبني فعلت او قصدت ذلك مثل بناء على ذلك

✽ وحروف المباني ✽ حروف الهجاء لاف الكلام بينى منها اختلاف حروف المعاني وهي التي يوتى بها لمعنى في تركيب الكلام

✽ بهت ✽ بهتة بهتا قال عليه ما لا يفعل يقال لا تبهتوا اهل الادب . ولا يقال بهت عليه كما يقال ثم عليه ✽ وبهت وبهت وبهت وبهت ✽ ذهل ونحوه . وما غير مشهور بل المشهور في كلام البلغاء ✽ بهت ✽ بصيغة الجهول فهو مبهور ولا يقال باهت

✽ والبهتان ✽ كالنهيبة اي الطعن في الناس بغير محله . ويقال بالمطف هذا الكلام زور وبهتان وقد يقال كذب وبهتان

ومن اساليبهم ✽ يا للبهتة ✽ صورة استغاثة يراد بها استعظام البهتان ✽ بهج ✽ هجة بهجا سره فبهج هو بهجا . والصفة بهج وبهج اي مسرور ولاولى اشهر . وقد يراد بها ايضا الحسن المفرح نحو هذا يوم بهج وخير بهج ومنظر بهج . ويقال تارة بهج . وما من بهج الغلام اي حسن ✽ وبهجة ✽ احسن من بهجة واكثر استعمالا ✽ فانه بهج ✽ هو ولا يقال ابهج . فيقال ابهجت بقاء صديقي ولقائهم ومن لقائهم والباء الفصح واذا قلت باللام فهم معنى غير المفهوم من الباء ومن فيقال ابهجت بلقائك وابهجت لبقائك فتأمل

✽ وبهج ✽ الله وجهه حسنة . دعاء ولا يقال اهج الله وجهه

✽ واستبهج ✽ استبشر لكن استعماله قليل

✽ وبهجة ✽ السرور والحسن . يقال انت بهجي وفلان بهجة فوادي وبهجة بهجي وبر وذك بهجي . وفلان ذه بهجة وكثير البهجة وله بهجة ليست لغزها ونحو ذلك



\* بهر \* يقال بهرت الشمس أي غلب نورها على نور الكواكب  
 \* وابهره \* الدور حير بصره فانبهير \* وانبهرت \* عيناه وانبهير بصره .  
 ويقال بهير نور وجهه النظر أو الناظر واشج بهير البصر  
 \* والباهر \* يغلب استعمالها صفة مشبهة بمعنى متلألئ . و يدع يقال  
 جمال باهر ولون باهر ومنظر باهر ولطف باهر وفلان باهر الاطراف  
 \* والبهار \* نبت اصفر يشبه بولون الوجه السقيم في الاسلوب الشعري  
 يقال بدّل الجملار بالبهار وجعلني الشوق بلون البهار بعد لون الجملار  
 والجملار زهر الرمان  
 \* و بهرا \* له دعاء بمعنى نساء له \* و بهرة النهار \* والمجلس وسطها  
 يقال جاءني في بهرة النهار . ولقينة في بهرة النادي  
 \* بهرج \* المهرج الباطل يقال فلان يخدع الناس بهرج كلامه  
 \* والبهجة \* العدول عن المجادة أي الطريق العظمى . ومجازاً تستعمل  
 بمعنى الخداع والمخاتلة يقال لا تغرني بهجة كلامك . وهذا حديث كله بهجة  
 ولا يستعمل من ذلك فعل فلا يقال بهرج كلامه  
 \* ونهرج \* فلان نختر متكبراً . والمرأة تزينت  
 \* بهظ \* يقال بهظه الامر والدّين أي ثقل عليهما جداً فهو  
 مبهوظ وذاك باهظ . واستعمل \* الباهظ \* مؤخراً بمعنى الوافر فبيل جمع  
 فلان من المال كمية باهظة وانفقت على العمل الفلاني مالا باهظاً واشترت  
 كذا بشئ باهظ . ولنظرة فاحش وضعية بهذا المعنى لكن لفظها قد يقع فمعوض  
 ان نقول منقاة فاحشة قل باهظة والمدول عن كتبها بوافرة ونحوها اللفظ  
 وفقاً لدوق العصر

\* بهم \* اهم الامر واسئهم كان مبهما أي غامضاً لكن المشهور  
 استعمال الرباعي متعدياً ولم يجمع عن مجهول الآ اسم المفعول فيقال ابهمت

الكلمة أو العبارة فاستعملت ولا يقال أتممت في الفصحى لكن يقال في موهبة  
أكثر ما يقال مستعملة . وهذه القضية مضممة أي لا تفهم حقيقتها

❦ والبهاء ❦ الظلمة ومنها قولهم ابصر من فرس في بهاء غلس . وتأتي  
صفة غالباً يقال خرجنا في ليلة بهاء كما يقال حالكة الاديم

❦ وليل بهم ❦ ككلمة بهاء . والبهيم من اللون وغيره ما لا يخاطب ما  
يخالفه . يقال لون بهم وصوت بهم ومن ذلك البهيمية من الحيوان لأن أصواتها  
على طريقة واحدة غير أنها اطلقت في الاستعمال على غير السباع والطيور .  
الجمع بهائم بالهمزة

❦ والإيهام ❦ الاصبع الكبري من اليد والرجل . واليهام عامة . الجمع  
إيهام . ومن أمثاله أقصر من إيهام القطاة ومن إيهام الحباري  
❦ والإيهام ❦ أيضاً مصدر إيهام الكلام وعند أهل البدع أن يؤتى بكلام  
بجمل معين لا يعرف أيها المقصود . اطلب كتابنا بدائع الهوى

❦ بهو ❦ هما بهو وبهي بهي بهاء حسن فهو باه وبهي . يقال  
جمال باه وهو باهي المحاسن وبهي الجمال والأخلاق والسجايا . وروض بهي  
ولقاء بهي . وبهي الطلعة والمنظر ونحو ذلك

ومن أمثاله المعزى ❦ تبهي ❦ ولا تبني . لمن يخرّب شيئاً وليس له في  
إيجاده فضل . وباهيت فلاناً فيهره وكيف تباهيه ولا تضاهيه . وتباهوا به  
وأنا أتباهي به . مثل أنا إياي به فيستعمل لازماً لواحد وللشاركة

❦ والبهو ❦ البت المقدم على موت النعم فاول ما يصل إليه القاصد  
❦ بهو ❦ بهاء البهيشي رجوع ولا يقال الأمقرناً بما يباه به .

وباه فلان بحق فلان اعترف . فيقال بؤت إليك بخفك ولا يقال بؤت بخفي  
وباه فلان بفلان قتلة بشار آخر . ومنه المثل بامت عرار بئجل . وهما بقرنان  
اتطعنا فأتانا معاً

﴿وتباً﴾ الرمح ونحو صوته منهياً للعمل به . ﴿وتباً﴾ الصرعي ونحوه رقيه اي جلس عليه . ولا يقال تباً به الا على تدوير . يقال تباً صهوة الجواد وتباً سرير الملك . وتباً ذروة المجد ومن اسالهم اجابوا عن ﴿باء﴾ واحد اي بصوت واحد . وهو اسلوب شعري

﴿والمباهة﴾ المنزل يقال نزلوا في مباهةهم ( وفلان رحب المباهة للضيح الواسع المعروف )

﴿بواب﴾ الباب يطلق على كل مدخل ومنه مجازاً ابواب العلوم لافسائها . وهذا من باب الصدق او الدماء او نحو ذلك اي من فيبيلو . ويقولون ليس هذا من ﴿باني﴾ اي لا يصلح لي . وسد علي ابواب الفرج اي منع اسبابه وانفتح ابواب الرجاء اي ظهرت وسائله ﴿بوح﴾ باح بصره اظهره وراحه كذلك فباح هو . ولا يقال باح السر ولا اباح به

﴿وانجت﴾ لك الشيء الثلاثي جعلته تحت سلطانك فهو مباح ﴿واستباح﴾ الشيء الحرام او نحو فعله او قصده او ناله متعمداً . ومن امثاله ابتك ابن بوحك يشرب من صبحك للتحك على ملازمة او اعانة السبب الخاص . وهو على حد قولهم منك انك ولو كان اجدع وساعدك ولو كان افطع

﴿بور﴾ من اسالهم الشعرية برلي ما عندك اي اتحنه واعرف بواطنه

﴿والبور﴾ من الارض ما لم يطلع . وقولهم جعلهم الله قوماً بوراً يراد به التشبث او الفناء . وقد يردف بقولهم وهباء متثورا ﴿والبور﴾ الخراب او الفناء . يقال ردت الحرب ديارهم بوراً وآل



امرهم الى الدوار

❖ بوع ❖ من امثالهم فلان مخربق لبباع اي مستعد للوثوب  
 ان يكون منهياً لدفع الشر او مقاومة الخصم . ويقولون ايضا لا يعرف الكوع  
 من البوع ❖ او الكاع من الباع اي لا يميز بين الامرين . والباع وثقة .  
 ومن اساليهم فلان طويل الباع ورحب الباع اي كريم . وطويل الباع في  
 العلم القلاني اي كثير الاطلاع والخبرة . وعكسه قصير الباع  
 ❖ بوق ❖ ( فلان ينبح في البوق اذا نطق بالكذب والباطل )

❖ بول ❖ من اساليهم بالث بينهم الثعالب اي اشتدت بينهم  
 الخصومة او وقعت المداوة . وبات على فلان الثعالب ذل . وكلاهما غير  
 اديب

❖ وبال ❖ الخاطر والفكر والذنان . يقال اطمان بالي واشتغل بالي  
 وذهبت مستريح البال وهذا لا يخطر ببالي وما خطر لي ببالي وما لا يخطر في  
 البال . وما بال فلان يفعل كذا اي ما شأنه . ولا بد ان يلي ما بال موصوف  
 وصفة من اسم او فعل . وفلان رخي البال او ناعم البال اي في رغد العيش .  
 وهذا امر ذو بال اي ذو اهمية

❖ يوم ❖ من اساليهم في التتم باوجه اليوم كناية عن التبع  
 والشؤم واذا اوى اليوم الى المكان كان دليل الخراب

❖ يون ❖ يقال بينهما يون عظيم او بعيد اي مسافة او فرق  
 ❖ والبان ❖ شجر سبط الضبان لثما يشبه به القوام اللين المشقوق فيقال  
 له قوام او قامة كالبان او كفضيب البان او كفضن البان . او ينجل البان .  
 وهو اسلوب شعري شائع

❖ بيت ❖ بات بيت ( ولا تقل بيت ) قضى ليلة يقال بات

زيد عند عمرو وبات مسروراً أو قلقاً أو في قم شديد أو في شغل شاغل  
ولا يقال بالباء عوض في الآ في الضرورة . وأما قولهم بات بليل أفد فليس  
المراد به الظرفية . والحرف في الموضعين متعلق بمحذوف حال من الضمير  
لا يبات بخلاف قولنا بات في منزلي . فنأمل . ومن أساليبهم بانت فلانة بليلاً  
حرّة أي لم يعرفها زوجها وبليلاً شبيهاً أي عرفها . والباء استصحابية . وبات  
يفعل كذا من الأفعال الناقصة مختص بالزمان الليلي . وقد لا ينظر فيه إلى  
زمان مخصوص

❖ وبَيْتٌ ❖ العدو والنوم اتانم ليلاً

❖ والبيت ❖ يطلق على العيلة يقال فلان من بيت الكرم أي من عيلة  
كرمية جملة بيوت . فإذا كانت العائلة شريفة جمع الجميع فيل بيتات يقال  
فلان من أهل البيوتات . وبيت فلان من البيوتات المشهورة أو الندية أو  
العريقة في النسب . ومن أساليبهم بيت هذه العشيرة بنو فلان . وبيت مجدهم  
في بني فلان أي أنهم أفضل العشيرة وأشرفها . وبيت العنكبوت نسبي وفي  
المثل أو من من بيت العنكبوت يقال في الحقيقة والجاز نحو هذا البناء أو هذه  
الحجة أو من أو أوى من بيت العنكبوت . وبيت الشعر معروف يجمع في  
المشهور على أبيات لا على بيوت . ويقال فلان جاري بيت بيت بالبناء على  
الفتح للتركيب . أي بيته ملاصق بيتي (وماله بيت ليلة) أي قوت

❖ بيد ❖ باد الشيء والنوم ونحو ذلك فني . لازم يتعدى  
بالمهذبة يقال أبادم الله خبراً ودعاء فبادواهم وأبدوا . والمجهول أقل استعمالاً  
ولذلك يقال في الصفة غالباً بائد لا مباد إلا إذا نوي الناعل  
❖ والبيداء ❖ القالة الواسعة جمعها بيد يقال مثلاً خرجنا نضرب في  
صدر اليد . ونهيم في تلك البيداء

❖ بيض ❖ البيض واحدة بيضة ضميره يكون مفرداً مذكراً

ينال البيض هذه الامة كثير . فاذا اردت الجمع قلت بضا . ومن اساليهم  
فلانة بيضة خذر اي حمية فضة . وبيضة البلد في بلد . وكأنه بيضة في  
روضة عند اجتماع حسنين . وبيضة الديك كناية عن النادر . يقال مثلاً  
لا تفعل زيارتك بيضة الديك

❦ والبياض ❦ ضد العواد ومن اساليهم لبس البياض ونظم بالعقيق  
كناية عن فرط الحسن . ومثبت بياض بوجي اي كله . وبكى بالبياض عن  
الشيب بدليل القرينة وقد يضاف الى لفظ الشيب . وبياض العين ما حول  
الحذقة واما قولهم ابيضت عينا فلان فكناية عن العمى  
❦ وبيض ❦ الله وجهك دعاء بالخير وعكسه لا يبيض الله وجهه وسوء  
الله وجهه قال الشاعر

فرد شعورهن السود بيضاً ورد وجوههن البيض سودا

كناية عن الشيب في الاول والخزي في الثاني

❦ ولا يبيض ❦ مؤنثة بضاء وجمعها يبيض . صفة مشبهة وورد على  
الندور افضل التفضيل كما ورد الاسود دون غيرها من الالوان . قد براد  
بالابيض السيف يقال الابيض اليماني والابيض البتار . وكثيراً ما يقولون  
البيض والسمر اي السيوف والرماح . ويقولون انذلك الله من الموت الابيض  
اي النجاة . وفلان ابيض الوجه اي حمن الملقى بشوش . وايض الشفاء والعجايا  
اي كرم الاخلاق . وايض العطايا اي سخي . والبد البضاء والابادي البيض  
او البضاء كناية عن المعروف . يقال لك علي البد البضاء ولا انسى ما  
لك من الابادي البيض او يبيض الابادي ولا تقل الابدي . والمحيط الابيض  
كناية عن الفجر في رواية . يقال تبيست المحيط الابيض من المحيط الاسود .  
اسلوب شعري . ( واجتمع للمرأة الايضان الشم والشباب . ولا يشرب الا  
الابيضين الماء واللبن )

❦ واليضي ❦ نعمة الى البيضة يقال شكل يضي اي شكل مندمي



كالبيضة ومن الخطأ الواضح قول البعض وجه فلان يضاوي يريدون  
 يضي. وقول العرب كل شرفاء ولود وكل سكاء ييوض يراد به كل اشئ  
 لها اذنان بلد والتي لا اذنان لها بارزتان تبيض كانات الطيور . يشبه بهذه  
 العبارة كل وجيز جامع نقول مثلاً اجمع من قولهم كل شرفاء الخ . وهو اسلوب  
 شعري في مدح النبوة او نحوها

وكل يبيض بالضاد الا يبيض النمل فالبيضاء اي يبيض

❖ بيع ❖ يقال بعتك الشيء وبعته منك في اصطلاح الفقهاء .  
 فانا بائع وهو مبيع ولا نقل مباع . ❖ واشتريت ❖ الشيء اشتريته فانا مبتاع  
 وهو مبتاع . وباع فلان دينه او شرفه ونحو ذلك خرج عنه طامعاً في الربح  
 المادي . وبعتك المسألة الفلانية بكذا افدتك اياها بموضع منك  
 ❖ وباع ❖ النعم فلاناً بالامارة او بايعوه على الوفاء وحفظ العهد .  
 جعلوه اميراً حالفين له انهم لا يخونونه . فلا نقل بايعوا له واذا لم تذكر باي  
 شيء بايعوه فلا باس لكن مع ذكر القرينة

❖ بين ❖ بان الشيء وغيره بين . ولا نقل بيان . ظهر واخفى  
 فهو من الاضداد . نقول بمعنى الظهور بان لي الامر الفلاني وبان لي وجه  
 الحق او الصواب او الخطأ . ومعنى الاختفاء بان عني مرامي او رغبتي . وكلاهما  
 لازم فلا يقال بنته فهو مبين . لكن وردت مبين فقط بمعنى واضح . ويقال  
 من الثلاثي بائن وبين فالاولى للمعين والثانية بمعنى واضح  
 ❖ وابنته ❖ للمعين فهو مبين لكن استعمال هذا قليل . وابنته اظهرته  
 فهو مبين فتبين هو فهو متبين واستعمالها ضعيف  
 ومن اسألهم ضربه فأبان رأسه او يده او نحو ذلك من الاعضاء اي  
 اطاحه فافارق بدنه

❖ وتبينت ❖ الشيء والامر والمسألة بحثت عنه فظهر . وتبينت وجه

فلان نظرت اليه متأملاً لا عرفة . وتبينت في وجهه الغضب ظهرت لي منه  
امارات

❖ واستبان ❖ الامر ظهر واستبينت انا طلبت ظهوره او عرفته بدلائل  
❖ والبينة ❖ الدليل الذي يقام لاثبات شيء يقال ان كنت صادقاً  
فأت ببينة على صدقك . واقمت لك البينة وقدمت لك بينتي بمعنى  
❖ والبين ❖ الفراق او البعد ومنه غراب البين لانهم يقولون ان الغراب  
تأوي الى منزل النوم بعد رحيلهم فضرب به المثل في الشوم فبيل اشأم من  
غراب البين . ويقال ايضاً تعق او صاح او حام فوقهم غراب البين وعاجلهم  
غراب البين ونحو ذلك . ومن اسألهم افسدت ذات بينهم اي اوقع الانشقاق  
وعكسه اصلح ذات بينهم . وشكوت اليو ذات البين اي ألم الفراق  
❖ بي ❖ من اسألهم في الدعاء حيّاك الله وبيّاك على الانباع .  
وقلان في بن يّ وهيان بن بيان والاولى اشهر اي لا يعرف نسبه



## بَابُ النَّاءِ

﴿ نَارٌ ﴾ النّارة «والمشهور تسهيل الهمزة» المرة تأتي مفردة فتكون بمعنى بعض الاحيان نحو زيد يزورنا نارة . ولاكثر تكرارها بالعطف نحو نارة يصدق ونارة يكذب ويقال ايضاً بكذب نارة ويصدق اخرى او طوراً ونارة او نارة وطوراً

﴿ نَأَى ﴾ من اساليهم انا ثقي وانت مئى فكيف تنفى . كناية عن اختلاف الطبعين او الارادتين

﴿ نَأَمَ ﴾ انا مت المرأة ولدت نوامين في متأم ومتأم  
﴿ والنوأم ﴾ من بولد مع آخر بيطن واحد فيها نوأمان وكل منهما نوأم  
﴿ تنب ﴾ نب بمعنى هلك او نعب مشهور في قولهم ثبت يدا فلان في الدعاء عليه ولا ثبت يده في الدعاء له . ولم يسمع ثبت يده او ايديه في التصح . ويقولون ايضاً ﴿ تنبأ ﴾ له بالنصب على المصدرية اي نعباً له  
﴿ تبع ﴾ تبع فلان فلاناً والشئ والشئ لحق به . وفلان الامر

الفلائي تعاطاه او جرى عليه يقال هو يتبع المنكرات ويتبع هوى نفسه ويتبع الحق . ومثله ﴿ اتبع ﴾ بوزن افعل يقال لا تتبع على طريق الجهال  
﴿ واتبع ﴾ فلان الشئ والشئ او بالشئ المحفة به ومثله مثل اتبع الفرس لجامها . وقولهم اتبع الدلو بالرشاء وبالباء احسن



﴿وتابع﴾ العمل الفلاني اسمًا على نحو حتى اتقنه يقال عليك بتابعة العلم  
وتابع فلان فلانًا جرى على مذهبه أو طريقته . يقال ذهب زيد إلى كذا من  
الآراء فتابعة عمرو أو تابعة فيو أو عليه

﴿وتتبع﴾ الأمر بحث عنه بالتدرج أو راقبه تناول تتبع المسألة  
الفلانية حتى أدركها أو أتت عليها . وتتبع أعمالك حتى عرفتها . وتتبع النوم  
أو فلانًا لحقه على الأثر متدرجًا

﴿وتتابع﴾ القوم والأمور جرى بعضهم وراء بعض . وتتابع الشيء  
ولي بعضه بعضًا ، إذا كان ما يصح تقطعه يقال نظر متتابع وكف متتابع .  
أو كان ما يقبل التجدد من الصفة والعمل يقال دوس متتابع وشغل متتابع .  
وكذب متتابع وحق متتابع

ولك في مضارع تتابع ادغام التاء في التاء لحقة اللفظ فنقول تتابع وعلى  
الخصوص إذا كان حرف المضارعة تاء فنقول تتابعون . ولك أن تحذف تاءه  
فنقول الامطار تتابع لكن الادغام أكمل

﴿وتتبع والتبعة﴾ والاول اشهر من يتبع رأي أو مذهب أو طريقة  
آخر يقال اتابع لك في كذا . ويأتي بمعنى الجمع يقال كنت فلان من جملة  
التابع أو الاتباع أو التابعون

﴿وتتبع﴾ نسب لكل من ملك بلاد اليمن مثل كسرى ملوك الفرس  
وقيصر ملوك الروم . الجمع تبابعة . يقال كان فلان من التبابعة أو على عهد  
التبابعة . والملك الفلاني كأنه من التبابعة لوصفه بالقدرة واتساع الملك

﴿تبيل﴾ تبيله الهوى أو تبيل فواده فهو متبول أثر فيه تأثيرًا  
شديدًا . والمشهور استعمال اسم المفعول يقال فواد ﴿متبول﴾ وفلان متبول  
الفواد . اسلوب شعري

﴿تبين﴾ ( أقل تبينه في لبنة . وكانت نبينا فصار تبينا ) أي

عزيرًا فرُذِل

✽ تجر بالشيء وفيه وناجر والتجر والثانية افصح واشهر .  
 تعاطى به البيع والشراء فهو ناجر والجمع تجار بالكسر وتجار بالضم والتشديد  
 وهي اشهر والاسم التجارة بالكسر والتجر ( وصفته في فجر الحمد راجحة ) لمن  
 يستحق المدح

✽ تحف ✽ التحفة تحفة وبالداء اشهر . قدم له هدية . يقال  
 التحفة بكتب نفيسة ومجازًا التحفنا بظريف اقوالك  
 ✽ والتحفة الهدية وغلبت على النفيسة منها الجمع تحف يقال هذا من  
 احسن او اطرف او ابدع او انفس او الطف التحف . وتحفة جميلة او سنية  
 وتحفة كرم بالاضافة

✽ تتخذ ✽ لغة في اخذ نادرة الاستعمال . وردت بمعنى اتخذ من  
 افعال الخويل راجع اخذ . قال الشاعر

واخوان تتخذهم دروعًا فكانوها ولكن للاعادي

✽ تخم ✽ التخم في وخم . ويقال ( جعلت سرك على تخوم  
 قلبي اي لا اغتله ) وهو من التخم اي الحد الفاصل بين ارضين او بلدين

✽ ترب ✽ من اسألهم في الدعاء تربت بداه ولا تربت يدك  
 اي اخري ولا اخريت او لا اصاب خيرًا واصبت . والاصل في المعنى لصق  
 بالتراب اي ذل وانقر . ومنه ✽ المتربة ✽ بمعنى النقر يقال صار فلان من  
 المتربة الى المتربة اي ذل بعد العز او انقر بعد الغنى

✽ والتراب ✽ مفهوم الجمع اتربة وفيه لغات اشهرها التراب . واما  
 ✽ التربة ✽ فالمشهور فيها تراب قطعة مخصوصة من الارض بالنسبة الى  
 الخصب وعدمه . يقال هذا البستان لبين التربة وجيد التربة وناعم التربة .





فهو مترع وترع وصف بالمصدر غير مانوس  
 \* والترعة \* خلع يشق بالصناعة بين ماء من تسهيل نقل البضائع  
 المجمع ترع

\* ترف \* ترف فلان وترف بالنعمة تنعم على غير قانون .  
 \* وترفة \* النعمة ابطرته والاسم \* الترف \* يقال يعيش فلان بالشرف  
 والترف وينقلب في ترف العيش او النعمة . والصفة \* ترف \* يقال هو  
 ترف العيش وترف الحال . ويقال ايضا ترف البنان اي ناعم اليد رخصها  
 اسلوب شعري

\* ترق \* الترقوة القسم الذي في اعلى الخلق او فوق عظام  
 اعلى الصدر . اشهر استعمالها بصيغة المجمع في نحو قولهم بلغت الروح التراقي  
 او حتى تبلغ الروح التراقي كناية عن قرب الموت او عن الضيق الشديد  
 \* ترك \* ترك الشيء تغلى عنه وهو حاصل عليه . فلا نقول  
 تركت العلم اذ لم تكن آخذاً فيه . ويأتي ايضا متعدياً الى مفعولين نحو تركت  
 القوم نياماً . فهو من افعال التحويل . \* وتركي \* افعال كذا او حتى افعال  
 كذا بمعنى دعني او امهلي ومن امثالهم لا يترك الظبي ظلة لمن يلازم امرأ  
 \* وترك \* مثل ترك قليلة الاستعمال ومن ذلك قولهم قال فلان في  
 فلان فما اترك اي نسب اليه كل الصفات المذمومة

\* والتركة \* ما يتركه الميت من المال والعقار ونحو ذلك . ونسكين  
 الرأى مع كسر الراء قليل كما يقال في الشراكة والكلية  
 \* والتركة \* والترك \* جيل من الناس معروف كثيراً ما يرد في  
 الغزل والسبب فيقولون ظي من الترك وتركبة الاحماظ للمبالغة في وصف  
 المحاسن

( والتركة بضم النون . يقال رأيت نساء كالعياثك والتراثك ليناث

العرائك منكثات على الارائك ( راجع ارك

تره \* التزعة الباطل والكذب . اشتهر استعمالها بصرفها لجمع

في قولهم التزعات السبابس او الصعاصع . راجع ب س

تريق \* الترياق وقد يقال الترياق معرب من اليونانية

وهو كل دواء يضاد السم يقال هو اشهى اليّ او احبّ او انجح فيّ او انفع لي

من الترياق ولا يقال الذّ من الترياق

تعيب \* تعيب لازم فلا يقال متعوب بل تعيب وتعيبان

وهذه عامية . ومتعّب من \* انعبه \* اي سبّب له تعباً . \* والمتعبه \* ما

يجلب التعب يقال دخولك في سبيل الجهول متعبه لك . ولا يقال حملني

فلان متعبه بل تعباً . لكن يقال جعلت لك او سببت لك متعبه اي ما يجلب

عليك التعب

تعتع \* تعتع في الكلام تردد يقال فلان يتكلم ولا يتعتع .

واسان ذليق لا يتعتع . وتعتعه فتعتع دفعة او ضربة فتنايك وتزعج متضايقا

ولك في مضارعه ما تقدم في مضارع تنابع

تعمس \* تعمس تعمساً هلك في الاصل وشفي في المشهور او

ساء حالة فهو \* تعمس \* . وتعمس قليل . والاسم \* التعماسة والتعمس \*

ضدا السعادة والسعد . \* واتعمسه \* الله فهو متعمس والافصح تعمس . ولا يقال

متعموس . وعند الضرورة تبدل بمخوس

تعمس \* وعمساً له \* بالنصب على المصدرية مثل تبأ له . ويقال تعمساً له ونكماً

اي شقاً او ابتلاباً . وعمساً وبؤساً . ولم يسمع تعمساً ونحساً

تنف \* نفساً ونفّاً له تكرر منه . ومن المألوف استغنت

عن الرقة للثيم اذا شيع

﴿ تنه ﴾ التفاهة في المشهور ان لا يكون للشيء طعم ظاهر  
والصفة تنه . يقال طعام تنه وثمرته وبين التفاهة

﴿ تنن ﴾ اتقن العمل احكمه اي لم يبق فيه عيباً فهو ﴿ تنن ﴾ متقن  
ولا يقال متقون والمصدر اتقان ولا يقال تنن . لكن يقال فلان ذو ﴿ تنانة ﴾  
ورجل ﴿ تنن ﴾ اي حاذق في العمل . ﴿ ونن ﴾ اسم رجل اشتهر بالرماية  
فقال ارم من ننن

﴿ نلد ﴾ يقال مال نلبد ونالد اي موروث وضد طريف  
وطارف اي مجدد ولا حسن المزاوجة بينها اي تقول طريف ونلبد وطارف  
ونالد لكن اشتهر طريف ونالد او طارف ونالد . وقد يستغنى عن ذكر المال  
فيقال فلان لا يهتم بطريف ولا نالد

﴿ نلاد ﴾ المال النالد ويضاف الى المال في المشهور فيقال فلان  
ينفق من نلاد ماله ويقال ايضاً من نالد ماله من اضافة الصفة الى الموصوف  
﴿ نلع ﴾ يقال نلعت عنق فلان اي استطالمت منه فنقول  
مثلاً كنت انكلم فنلعت الي اعناق الناس اي امتدت لتعقيق السمع والنظر .  
﴿ ونلع ﴾ هو عنقه او جيبه مدّها مخرجاً رأسه . ومن امثالهم فلان لا يمنع  
ذنب ﴿ نلعة ﴾ كناية عن ذلوه وحقارته . ومن اساليبهم لا اتق بسبل نلعتك  
اي لا اصدق اخبارك . ولا اخاف الا من سبل نلعتي اي من افاربي

﴿ نلف ﴾ نلف الشيء تلفاً نطّل او فني يقال نلقت يده اي  
عينه او ماله وتلف فلان هلك ويقال نلقت نفسه ايضاً . ﴿ ونلف ﴾ الشيء  
افناه ومن اساليبهم فلان تخلف تخلف او مخلاف متلاف اي ذو حماسة  
وساحة وايضاً اذا افضت فلا يكن بفضلك تلفاً اي بالغاً نهاية

﴿ تلل ﴾ من اساليبهم رماه بئله سوء اي بامر قبيح ﴿ وتلل ﴾



والثلة \* ما ارتفع من الارض كالأكمة او اصغر الجميع نلال ونلول والاولى اشهر  
 \* تلهذ \* يقال تلهذ اي جعله تلهذا له فلهذ هو له \* وتلهذ \*  
 ايضا اي جعل نفسه تلهذا والاولى اكثر استعمالا . واستعمال المضارع وسائر  
 المشتقات نادرة

\* تلو \* تلا الكتاب يتلوه تلاوة قرأه والحديث قصة . يقال  
 كان يتلو علينا احاديث الاولين . وفلان حسن التلاوة . وأتل علينا —  
 او لنا على قلة — كتاب زيد او خطبته . واما قول البعض لنظ فلان  
 خطبا فانما نجي . والعرب تقول تلا او ارتجل بحسب المعنى  
 \* واد تلتبه \* الكتاب او الحديث طالبت ان يتلوه  
 \* وتلاه \* يتلوه جاء بعده فهو تال له اي تابع . \* والتالي \* ياتي  
 اسما بمعنى العاقبة تقول والتالي او في التالي جرى كذا وكذا اي وبعد ذلك  
 وتقول في اليوم التالي اي بعد اليوم المذكور غير قاصد عددا فاذا اريد  
 العدد قيل الثاني لا التالي فلا يقال مشبا ثلاثة ايام ففي الاول جرى كذا  
 وفي التالي كذا بل في الثاني ولكن تقول كان ذلك اليوم جميلا واما اليوم  
 التالي فعكسه ولا تقول الثاني

ويقال فلان \* تلو \* فلان وهذا الشيء تلو ذاك اي لاحق به  
 \* وتناى \* التوم مثل تنابع . واصل تناى بمعنى تبع في الواو . اطلب ولي  
 اودعيت تلية الشهاب اي بقية . وفلان بقية الكرام وتلية الاحرار  
 \* تمر \* التمر ثمرة النخل خاصة بالمشاة وسكون الميم واما بالمشاة  
 وفحها فحمل كل شجرة . قيل التمر مخض بالناضع منه وقيل في كل حال يسمى  
 تمر او ترية الملع ثم التمر ثم الرطب وبهما اسماء اخرى . وفي المثل اعط اخاك تمر  
 فان ابي فجمرة

\* تمر \* تمر شهر معروف يقولون كأنه برق في نوز الشيء

النادر الوقوع او المستحيل الحدوث والذي لا فائدة منه

﴿ تمم ﴾ تم الامر والشئ تاما لم يبق فيه انقص بخلاف

كل لان الكمال زيادته تحسين على التام وتمام الشئ ونحوه واستتمه ﴿ جعله تاما ويقال اتم الفسر كتم فهو متم ونام والثلاثي اشهر

﴿ والتم ﴾ مصدر كالنام ويقال بدرتم بالاضافة وبدر تمام وبدر تمام بها وبالوصف . وفعلته او انتهت ﴿ تمام ﴾ على التام وبان تمام اي لم

أبقى فيه نقصا . وهذه الدرام تمام الالف وتنهما . اي تتم بها . وليل ﴿ التام ﴾ بالكسر اطول ليالي الشتاء يشبه به كل طويل يقال رأيت رجلا اطول من

ليل التام وبت ليلة اطول من ليل التام . ويقال ولدته امه ﴿ لتمام ﴾ اي تمام الحان . ونقمة ﴿ كل شيء ما يؤتم . ﴿ والتبسة ﴾ خرزة او نحوها

كان العرب يعلنونها على الصبي دفعا للعين . ومن كباياهم فلان أمبطت عنه التام اي بلغ سن الحلم لانهم كانوا يزرعون عنه التبسة عند البلوغ

﴿ تنضب ﴾ اسم شجر واحدته تنضبة يتعلق به الحرياء . ومنه

المثل اعلق من حرياء تنضبة ويقال ايضا كانه حرياء تنضب لا يرسل الساق الامسكا ساقا

﴿ تنف ﴾ التنبؤ المذرة الواسعة التي لا ماء فيها الجيع تناف

وتناف تنف على المبالغة . المناور البعثة الاطراف

﴿ تمهم ﴾ تمهم واثمهم ليسا من هذا الباب فلا يقال بل يقال اثمهم

وزن افعل من الوهم . وقيل ان اثمهم وزن افعل اصح على ابدال الواو تاء

﴿ توب ﴾ تاب يتوب توبة عن ذنبه امتنع فهو ﴿ تائب

وتواب ﴾ والاول لشهر ﴿ وتاب ﴾ الله على فلان قبل توبته فهو تواب

يقال الله تواب على عباده . وفلان تواب اتاب اي منقطع الى طاعة الباري

﴿ والمناب ﴾ كالنوبة لكنه قال . ﴿ واستنابه ﴾ طلب ان يتوب يقال  
لم يخل الامير سبيل فلان حتى استنابه فتاب

﴿ توج ﴾ نوجة ألبسة التاج فتتوج هو . ﴿ والتاج ﴾ في  
الاصل الاكبل اي ما يحيط بالرأس من علامة شرف . ثم خص بها وليس في  
الرأس كالقبعة مخصوصاً بهيئة تدل عليه . وكانت العرب تقول العائم تيجان  
العرب افتخاراً بها . ومجازاً يقال انت تاج رأسي اي بك افتخاري . وليس  
فلان تاج الفخر او المجد كتابة عن رفعته وإدائه الله تاجاً على رأس او جبين  
الزمان او الدهر دعاء للملوك غالباً

﴿ نوق ﴾ ناق اليه ينوق نوقاً اشناق فهو نائق ونواق ويقال  
ناقت اليه نفسي وهذا ما تنوق اليه النفوس اي تبذل برغبة  
﴿ تول ﴾ من اساليبهم انه لدو تولات اي لطيف جداً .

اسلوب شعري

﴿ توء ﴾ يقال جاء او ذهب توءاً اي لم يعرج على مكان  
ولا عوفة شيء

﴿ تيج ﴾ تاج له الشيء . قدير . قليل الاستعمال . والمشهور  
﴿ أتيح ﴾ له مجهول اتاح الله له كذا اي قدره يقال في الخير والشر  
والقدر . ﴿ المتاج ﴾ ما لا مفر منه كالفضاء المبرم يقال كان ذلك  
بالقدر المتاج

﴿ تير ﴾ تار البحر صار به تيارات جمع ﴿ تيار ﴾ وهو ما عظم  
من الموج . ولا تقل طيار وأطلق التيار حديثاً على مجرى كالنهر العظيم في  
البحار الكبيرة ( وفسر تيار موج في عدوه )

﴿ تيس ﴾ التيس ذكر المعزى الاهلية والوحشية ويقال على



الموحشي نوس الجبل وقد بطأ على الذكر من الوعول . ومن أمثالهم استفتيت  
العنز للدليل اذا نمرز ولا يقال استفتاست بالاعلال (ونيسي جعار) وهي  
الضبع مثل للاحق

❖ نيم ❖ تامة الحب ❖ ونيم ❖ والثالث أشهر ذال فواد  
ويقال ايضاً نيمه فلانة او نيمت قلبه فهو متم او متمم الفواد

❖ نيمه ❖ ناه نيمه نيمها تكرر فهو نائه ونياه . ❖ وناه ❖ نيمها  
ونيمها ناضل فهو نائه ونيمان . يقال لا يزال فلان نيمه علينا . وناه دلالاً  
او غيباً . وهو كمنبر النيه والدلال . ❖ واناهني ❖ نيمه وعجبه . يعطف  
التفسير . واناه نائه يجماله اي ضال وهو نائه يجماله اي مفتر . وخرج نائمها  
في البرية اي لا يهتدي . ومنه ❖ النيه ❖ بال او نيه بني اسرائيل للبرية التي  
ناهوا بها ولذلك قالوا آتية من قوم موسى

❖ واناهه ❖ ونيمه ❖ جماله نيمه . بالمعنيين وبمعنى الضلال أكثر



## بابُ الثَّاءِ

﴿ ثَشْبَ ﴾ وثشاب شهر فتح فاه ومدّ ذراعيه بلا قصد من فترة تعتريه من كسل او نعاس . والاسم الثَّوباء . ومنه المثل اخذتك بالقطعة بالثَّوباء والعطسة . اطلب فطس

﴿ ثَاد ﴾ من اساليبهم الشعرية انا ابن ثاداء اي لست بعاجز

﴿ ثَارَ ﴾ ثاره وثأز به اشهر اخذ بثأره منه يقال في الفصح ثارت فلانا بصديقي اي اخذت منه بثأر صديقي فذاك مثوور وصديقي مثوور به ويقال ثارتك بكذا اي ادركت ثأري منك به . ومن اساليبهم لا ثأرتك بداه اي لا نفعناه . ﴿ وثأر ﴾ من فلان ادرك منه ثأره

﴿ والثأر ﴾ جراه الاذى وكان يغلب على القتل بالقتل يقال اخذت ثأري وثأري وادركت ثأري . ولا يقال في المشهور نلت او بلغت ثأري . والثأر ايضاً القاتل يقال فلان ثأري اي قاتل من بخصمي . وثأري في بي فلان . ومنه قولهم في الحرب بالنارات العرب او بالنارات فلان للحص على قتال العدو . ونسبيل الهبة هنا اشهر . والثأر المنيم الذي يدركه طالبه فيطن . فلا يقال لي عند فلان ثأر منيم بل يقال مثلاً انت الآن ذو ثأر منيم لان هذا الوصف لا يصح الا بعد ادراك الثأر

﴿ ثَاط ﴾ من امثالهم ثا طط مدّت يده الا حتى اذا ارتفع شأنه

او للناسد يقوي بثبو

❖ ثأى ❖ من اساليبهم فلان برأب او يرتق الثأى او الثأى  
اي يصلح السداد . وعظم بينهم الثأى اي كثرت الجراح او القتل

❖ ثبت ❖ ثبت ثبوتاً او ثباتاً اي استقر في مكانه فهو ثابت  
وثبت وثبت والاول اشهر والثالث مشهور . ❖ وثبت ❖ الامر صح نقول  
قضية ثابتة اي صحيحة مقررة . وثبت عندي انك كذا صار مؤكداً . وثبت  
على كذا واظب يقال اثبت على العلم . يقال بعطف التفسير بالمواظبة والثبات  
نجاح الاعمال

❖ واثبت ❖ الامر وثبته جعلته ثابتاً اي مقراً او مؤكداً . واثبت  
الجرح وثبته والاولى اشهر اوهية فلم يبق فيو حراك . (واثبت الله لبدك دعاه  
بدوام الامر)

وفلان ❖ ثبت ❖ وثبت الجنان وثابت الجنان اي شجاع . وهو ثبت  
من الاثبات بالتحريك اي يوثق بروايته اي انه صحيح النقل . وفلان مريض  
❖ مثبت ❖ اي مرضه تقبل حتى لا يقدر ان يتحرك

ولا نقل شيء مشوت بل ثابت او مثبت . ❖ والاثبات والثبوت ❖ من  
اللازم والاثبات من المتعدي فيقال فلان ذو ثبات . ويجوز اثبات هذه  
القضية لا ثباتها . وبين الثبات والثبوت فرق دقيق لان الاول تغلب على  
الاستقرار والثانية على التاكيد والرسوخ واللزوم

❖ ثبر ❖ من اساليبهم جاء بنايدي بالويل والثبور وعظائم الامور  
اي بالهلاك ويقال ايضاً بالويل والحرب  
❖ وثابر ❖ على الامر مفاربة واظب  
❖ وثير ❖ اسم جبل يقال لا افعل ذلك ما اقام ثير . في الثبات  
والرسوخ



﴿ ثَبِط ﴾ ثَبِطَ عَلَى الْأَمْرِ وَثَبِطَ أَشْهُرَ عَاقَةِ أَوْ آخِرَهُ عَنْ أَتْمَامِهِ

أَوْ مَبَاشَرَتِهِ فَثَبِطَ هُوَ وَثَبِطَ أَشْهُرَ . وَالْكَلَّ غَيْرَ مَانُوسٍ

﴿ ثَبِي ﴾ الثَّبِيَّةُ (أَصْلُهَا بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ) الْجَمَاعَةُ جَمْعُ ثَبَاتٍ

عَلَى الْأَصْلِ وَثَبِينَ الْحَاقِقَ عَلَى مِثَالِ مَثَبٍ . يُقَالُ رَأَيْتُ النَّاسَ حَوْلَ فُلَانٍ ثَبَاتٍ أَوْ ثَبِينَ

﴿ ثَجَجَ ﴾ ثَجَّ الْمَاءُ ثَجًّا سَالٍ فَهُوَ ثَجَّاجٌ . اسْلُوبٌ شِعْرِي

﴿ ثَخَنَ ﴾ ثَخَنَ الثَّيْبُ صَارَ ثَخِينًا أَيْ غَلِظًا أَوْ سَمِيكًا فَالْثَخْنُ

وَنَسَكُنُ الْخَاءَ أَمْنَادًا الْجَسْمَ إِلَى الْأَعْلَى أَوِ الْجَانِبِ . وَمَجَازًا فُلَانٌ ثَخِينُ الْعَمَلِ أَوْ الطَّاعِ أَيْ قَابِلُ الْفَهْمِ ﴿ وَثَخَنَ ﴾ فَلَانًا أَوْ الْقَوْمَ جَرَادًا أَوْ بِالْجِرَاحِ أَكْثَرَهَا فِيهِمْ . وَقَدْ يُقَالُ بِلَا لُفْظِ الْجِرَاحِ وَمِنْهُ حَتَّى إِذَا ائْتَمَّوْهُمُ شَدَّ الْوَتَاقُ

﴿ ثَدَى ﴾ الثَّدْيُ لِلْمَرْأَةِ جَمْعُهُ أُنْدَاءٌ وَثَدِيٌّ وَثَدِيَّةٌ . وَالثَّدْيُ وَ

لِلرَّجُلِ وَالْحَائِضُ لِلنَّاقَةِ وَالضَّرْعُ لِلْمَشَاةِ وَالطَّيْبُ لِلْفَرَسِ وَالْكَلْبَةُ . وَالثَّدُّ مَرَّةً . (وَأَمْرَأَةٌ ثَدِيَاءٌ عَظِيمَةُ الثَّدْيَيْنِ وَمِنْ الْمَجَازِ فُلَانٌ ارْتَضَعَ ثَدِي الْكَرْمِ)

﴿ ثَرَبَ ﴾ الثَّرَبُ مَا يَغْشَى الْكَرْسَ مِنَ الشَّعْمِ يَشْبَهُ بِكُلِّ كَثِيفٍ

يُقَالُ لِحْيَةُ فُلَانٍ كَالثَّرَبِ أَيْ كَثِيفَةٌ مُتَلَبِّكٌ مِنْ كَثَرَةِ الْوَسْخِ

﴿ وَثَرَبَهُ وَثَرَبَةً ﴾ لَامُهُ وَغَيْرُهُ وَالتَّغْيِيلُ أَشْهُرُ وَتَعْدَى بَعْلَى يُقَالُ

لَا تَأْثِرِبْ عَلَيْهِ وَلَا لَوْمَ مِنْ عَطْفِ التَّنْسِيرِ

﴿ ثَرَثَ ﴾ ثَرَثَ الْكَلَامَ أَكْثَرَهُ وَرَدَهُ وَفُلَانٌ ثَرَثَارٌ أَيْ مَهْذَارٌ

يَكْثُرُ الْكَلَامُ بِلا فائدة

﴿ ثَرَدَ ﴾ ثَرَدَ الْخَبِزُ فَتَنَدَ فِي مَرَقٍ اللَّحْمِ . وَالطَّعَامُ إِسْمُهُ ثَرِيدَةٌ

أَوْ ثَرِيدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ يَنْصَبُ قِصْعَةً مَعْوَلًا مَعَهُ

❖ والثرد ❖ تشق في الشفتين فهو ائرد

❖ ثور ❖ ثرت العين غزر دمعها والحمابة كثر ماؤها فكل  
منها ثرة وثرارة

❖ ثرم ❖ ثرم يارم سقطت ثناباه فهو ائرم وهي ثرماء والجمع  
ثرم والاسم الثرم ❖ والائثمان ❖ الليل والنهار . اسلوب شعري

❖ ثرو ❖ ائري فلان كثر ماله فهو ثري . والثراء والثروة  
وهذا اشهر الغنى يقال ثروة واسعة وفلان واسع الثروة وجزبل الثروة

❖ ثرى ❖ الثرى . ولا يهدد دفعا لالتباسه بما قبله . التراب  
واصله الندي منه وكل ما فوق الثرى مجازا كل ما على وجه الارض وفلان  
ثحت الثرى وانها لعلب الثرى اي مقبور او قبر . ويسمى بينهم ائري تقاطعوا  
( والثنى الثريان مثل في سرعة توادد الرجلين )

❖ والثريا ❖ كواكب مجموعة على شكل عنقود العنب . ومن اساليبهم  
انتظمت انتظام الثريا وهو منى مناط الثريا ينصب مناط مفعولا فيه شذوذا  
اي بعيد جدا . ويقولون في بعد الفرق بين امرين كما بين الثريا والثرى .  
اي كما بين السماء والارض

❖ ثعب ❖ ثعب الماء والدم اسالة فالثعب والصفة ثعب ومنه  
الثعبان للحية الكبيرة لشدة انسيابها

❖ ثعل ❖ ثعالة علم للجنس الثعلب وهو حيوان معروف  
يضر به المثل في الرواغ اي كثرة التخييل والمكر يقال اروغ من الثعلب او  
من ثعالة او الثعلبان وهو الذكر من الثعالب . وبالت بينهم الثعالب في  
ب و ل

❖ والثعالي ❖ صاحب بريمة الدهر مصنف مشهور ❖ وثعلب ❖

✽ ثغغ ✽ فلان يثغغ في كلامه بخلط وبضطرب فهو ثغغ

✽ ثغر ✽ الثغر ما يظهر من الاسنان عند انفتاح الشفتين .

يقال ثغره كالآلى . ويتسم عن ثغري كالدرر وحلو ماء الثغر . وكلها اساليب شعرية . والثغر من البلية ما يتصل بالبحر ويطلق على البلدة كلها . يقال حافظوا على الثغور وسدوا الثغور . واقام الحامية على الثغور وفتح كل الثغور وببروت ثغر الشام

✽ والثغرة ✽ الثغرة في الثغر والثغرة في الحائط الجيع ثغر ( يقال هم طعانون في الثغر . وفلان يجترق ثغر المجدي مسالكه )

✽ ثغم ✽ الثغام نبت ابيض الزهر والشعر وبيض ورقه اذا يبس واحده الثغامة يشبه به الشيب يقال صار رأس فلان كالثغامة او ابيض كالثغامة او كالثغام الابيض

✽ ثغو ✽ الثغا . صوت الشاة ومن اساليبهم ما له ثاغية ولا راغية ( وايتة فما اتقى ولا ارغى اي ما اعطى شاة ولا باقة )

✽ ثهل ✽ الثهل ما يرسب ما في الماء ونحوه من الكدر ويقال

مجازا فلان علا صفوه ورسب ثهله اذا اظهر الحسن واهضر القبح ✽ والثفال والثفالة ✽ ما يسط تحت رجلي اليد من جلد او نحوه ومن اساليبهم لا عركته عرك الرحي بشفالها

✽ ثفن ✽ الثفن غلط اليد من كثرة العمل وثففات البعير ما

غلط من اعضائه لكثرة ما يمس الارض اذا برك . ويقال مجازا ضرب فلان بشفاتيه اذا ثبت في مكانه متقويا . اسلوب شعري

✽ ثقب ✽ يقال مجازا فكر ثاقب اي شديد الحذق وفلان



ثاقب الفكر والراي او يقال فكر ثاقب وراي صائب ونجم ثاقب وشهاب  
ثاقب اي شديد اللعان

❖ ثقف ❖ ثقف فلان ثقافة صار ثقيفاً وثقفاً اي حاذقاً ومهذباً  
الاخلاق وينال على الاتباع ثقف ليف . وثقف الرج ونحوه قومه وسواه  
ومنه المثقفة العوالي اي الرماح الطويلة . ومجازاً ثقفت فلاناً ثقيفاً اي هذبت  
اخلاقه . وهو مثقف بالعلوم اي شديد الخبرة بها

❖ ثقل ❖ ثقل الشيء راز ثقلة . وثقل المريض ثقلأً اشده  
مرضه . وثقل الشيء ثقلأً . وتسكن الثاقف . وثقاله ضد خفف ❖ وثقله ❖  
زاد على مفداره حتى صار ثقيلاً . وثقل عليه واثقله اكثر عايوه ما لا يحجب  
وينال ❖ اثقلت ❖ المرأة فهي مثقل اي بلغت آخر مدة حملها . واثقله الذين  
ازداد عايوه . يقال علي دين اثقل حاذي اي ظهري ❖ وثاقفل ❖ فلان  
فعل اشياء ثقيلاً على الطبع . وثاقفل عن العمل ثباطاً . وثاقفل النوم عن  
النجدة او الحرب لم يهضوا . ويجوز اثاقفل ❖ واستثقله ❖ وجده ثقيلاً  
حقيقةً ومجازاً

❖ والثقل ❖ وبالسكون وزن الجسم ومجازاً الاتيان بما لا يحب ❖ واثقل ❖  
مناع المسافرين اكثر استعماله بصيغة الجمع يقال جاء النجوم بالثقال . وثقالوا اي  
رفعوا الاثقال . وثقلت اثقالهم اي قلت امتعتهم (واخرجت الارض اثقالها اي  
ما في بطنها من كوز واموال)

❖ والثقلان ❖ الانس والجن يقال هذا امر يعرفه الثقلان ومشهور  
بين الثقلين ولا ارضى به ولو حكم الثقلان

❖ والثقل ❖ الراجح الوزن حقيقةً والمكثر ما لا يحب مجازاً . يقال  
ثقل الدم وثقل المعشر وثقل الطبع . وثقل الهمة فاترها . واما ثقل العفل  
فيعني رزين . وكذلك ثقل الرأس . وهذه عامية (وانت ثقل الظل اية

بارد) \* وانثله \* ما يحصل للانسان ما يكره يقال حملي ثقله ولا اطبق  
ثقلته . وهذا الامر ثقله علي اي لا احمله

\* والمثقال \* درهم ونصف وقولهم مثقال ذرة بمعنى وزن ثلثه صغيرة  
يقولون لا يكتفك هذا مثقال ذرة اي شيئاً . واعطني ولو مثقال ذرة اي ولو قليلاً  
\* تشكل \* تشكلت المرأة ولدها ثكلاً فهي تاكل . وتكول قليل  
وتشكل اشهر ففدته . ويقال تشكل الرجل ولده فهو تشكلان . لكنه غير مألوف  
ومن اساليبهم هذا ما يضحك الثكلى . وثكلته الثواكل وثكلته أمه دعاء عليه  
ولا تكتفك امك دعاء لك . وبكى بكاء الثكلى اي بكاء شديداً  
\* وانكأها \* الله افندها ولدها خبراً ودعاء

\* ثلث \* ثلثة ثلثاً عابه ولامه . ويقال ثلث صيته ايضاً وعرضه  
كثلم . \* والمثلبة \* اللوم والعيب او ما يجبهما نقول عملك هذه مثابة لك  
وليس بقلان مثلبة

\* ثلث \* ثلثنا فلان كان ثلثنا لنا \* وثلث \* الشراب  
طبعة حتى زال ثلثه فهو مثلث . والعامية تقول ممأس ويخصونه غالباً بالمسكر  
\* وثالثه الاثافي \* في اثاف . \* والمثالث \* والمثافي كناية عن اوتار  
آلات الطرب يقال لا يزال فلان يلمو بالمثالث والمثافي . وهذا شعر اطرب  
من رنة المثالث والمثافي . وذكر المثالث وحدها قليل بخلاف المثافي  
\* واثلث \* من الخط والثاني الغلظ كانه ثلثة اضعاف الخط الدارج  
والعامية تقول سلس . وثلث الشيء بضم اللام ويمجوز الاسكان  
\* والثالث \* الاقدس لا يقال بدون الاقدس او القدوس . وفلان  
لا ينكر \* الثلث \* اي يعترف بثلاثة اقارب في الع واحد

\* تلج \* يقال تلجت نفسي اي اطأنت . وفلان \* متلوج \*  
الغواد وذو فواد متلوج اي بليد . اساليب شعرية . \* والتلج \* جمعه تلوج

ومكان اجتناعه مثجعة . بضرب يو المثل في البياض والنقاء والبرودة . يقال  
ابرد من الثلج وانقى من الثلج وايض كالثلج لا ابيض من الثلج الا على ضعف  
كما تقدم في الباء

﴿ ثلث ﴾ ثلث عرش فلان على الجهول خبراً ودعاء هلك  
ويقال في الدعاء له لا تُلْ عرشه ولا قُلْ نعشه بمعنى واحد . ومن اساليبهم  
لا يفرق بين التلّة والتلّة اي بين جماعة الغنم وجماعة الناس ( وفي المثل  
خرقاء وجدت ثلّة ) اي حمقاء وجدت صوقاً مان يصيب ما لا يحسن التصرف  
فيه

﴿ ثلث ﴾ ثلث فانتلث وثلث فنتلث . للتكثير كسر حدة يقال  
عن السيف ونحوه ما يقطع فهو مثلث ومثلث ومثلث ومثلث . ومثلث او مثلث  
الحدة . وثلث صيته او عريضه طعن فيه . وهذه اشهر من ثلث

﴿ ثلث ﴾ الاثمد الثمر الذي يكتحل بمحجوفه ناعماً ﴿ وثمود ﴾  
قبيلة من العرب قديمة العهد بضرب بها المثل في الهلاك والبوار في واختها  
عاد . يقال هلكوا كما هلكت عاد وثمر . ودعنا من احاديث عاد وثمر اي  
من احاديث قديمة العهد

﴿ ثمر ﴾ الثمر حمل كل شجر جمعه ثمار ويقال اثمار ﴿ وثمر ﴾  
العمل تيجينه وثمر البطن الولد . وثمر الشجر وثمر والرباعي اشهر ثمر ثمر  
واثر الرجل كثير ماله ﴿ وثمر ﴾ الله مالك اكثره . دعاء

﴿ ثلث ﴾ ثلث ثلثاً سكر فهو ثلث . يقال خرج يترشح اي  
يتأيل كالثمل او كالشارب الثمل . ومجازاً ثلث من حي او لطف او من  
خمرة الغرام اي امتلأت حباً له . وثلث من رقة معانيه اي سررت غاية  
السرور



❖ والثالثة ❖ بقية الماء أو الشراب في الكأس يقال شرب فلان ثمالة الكأس أو شرب الكأس إلى الثمالة. وثمالة المورد أو ثمال المورد بقية الماء في المهل يكن بها عن بقية العبر. يقال لم يبق لفلان إلا ثمالة المورد

❖ ثم ❖ الثمام نبات قصير منه قولهم تناولوا على طرف الثمام كناية عن سهولة تناول

❖ ثمن ❖ ثمن الشيء قدر له ثمناً أي قيمة تعادله فهو مثن بكذا يقال هذا الشيء لا يثمن بالمال أي لا يفي المال بقيمته. وقربك ثمن بالروح أي تبذل الروح لأجله والشيء ❖ ثمين ❖ أي نفيس يستحق ثمناً عظيماً. وهذا الثمن من ذلك أكثر منه ثمناً. ويقولون على التضاد هذا الكتاب ❖ لا ثمن ❖ له أي خبير ووجدت جوهرة لا ثمن لها أو لا قيمة لها أي لا يمكن أن تقدر بثمن. أو لا يعرف لها ثمن

❖ ثنى ❖ ثنى الشيء يثنو ثنياً عطفاً ❖ فاشئ ❖ هو. ولا يقال اثناه ولا ثنائه إذا كان واحداً لا يقبل تكثير الذي. لكن نقول ❖ ثنوت ❖ الثمن أي ثنيت كلاً منها وحدها. ❖ واثنى ❖ عليه مدحه ولا يقال ثنى عليه والمصدر غير مستعمل بل اسم المصدر وهو ❖ الثناء ❖ يقال فلان يستحق الثناء والثناء الحسن والثناء الجميل وجربل الثناء واطيب الثناء واثنيت عليه أحسن الثناء وأفضله ومزیده ونحو ذلك. واثنت من يثنى واثنتي عليه ذو كرامة وأكرام ويقال لك الشكر والثناء أو الشكر الجميل والثناء الجميل. واثنت ثناءً جميلاً واثنت شكراً جزيلاً

❖ وثنى ❖ الشيء ثنيةً جملة اثنين يقال فلان لا ثنى كلمته وقال فما ثنى وضربه وثنى عليه. ❖ وثنى ❖ الفضيض والفضن ❖ واثنى ❖ تعطف وانهطف. يقال فلان يثنى كفضيب البان وقامة ثنى كالفصن. وخرج يثنى أي يتأبل. واثنى فلان ذهب ورجع يقال اثنى عني أي ذهب واثنى

الى اي رجع واشفي علي انعطف . يقال كما تنفي الوالد على ولدها ويقال  
اشفي ينشئ اي ذهب وهو يتايل

وثناء وثنى \* عدل عن اثنين اثنين . واثنائي الاوتار في آلة  
الطرب تثنى اثنين اثنين . راجع ثلث

والاثناء \* جمع ثي يراد بها اواسط المدة يقال كما في اثناء حديثه  
او في غصون كلامه تلتفت الى هنا وهنا اي في المدة التي كانت تنفسي في  
الحديث واما استعمالها بدون حرف الجر في فسقيم لانها ليست ظرفاً بل اسم  
مبنيوع كالغصون بمعنى الخطوط الحاصلة في الجلد من التجعد . فهل يقال كما  
غصون ذلك

والثنية \* اطلعت بالانتفاع على الثغر يقال براق الثنايا وثنايا  
سكربة . وبرق الثنايا كناية عن الابتسام . وهو عذب الثنايا ورشفت خمر  
الثنايا ونحو ذلك . وفلان طلاع الثنايا اي شريف او مقدم

ثوب \* من اساليهم ثاب اليه وقاره اي سكن بعد الغضب  
وثوب \* الداعي اشار بثوبه ومنه قوله « اذا الداعي الثوب قال يا لا  
وثوبك الله ثوباً حسناً جزاك . والمصدر غير مستعمل في المشهور  
والثواب \* الجزاء الحسن يقال افعل هذا ولك الثواب . والانسان  
صبره الى العتاب او الثواب ولا اجر له ولا ثواب راجع اجر

وثواب \* رجل يضرب به المثل في الطاعة يقال اطوع من ثواب  
والثوب \* اما ان يراد به ثوب خاص فجمعة ثواب واما ان يطلق  
على عموم ما يلبس وجمعة ثواب . ومجازاً يقل صارت خطيبته ثوباً له . واتخذ  
الخطيبه ثوباً اي لازمه

وثناوب \* عامية فصيحها ثنائب . راجع ثاب  
ثور \* ثار ثور ثوراً او ثورة وثوراً . والاول غير مشهور



هاج او ارتفع او اندفع بشدة . يقال ثارت الرياح والعواصف وثار الغبار  
 وثار فلان الى فلان . وثار برأسه القوة . وثار غضبه . وثار به الغضب  
 او الغرام او الفوق . وثار القوم للكفاح نهضوا بحميه . وثار ثائرة اشند  
 غضبه . \* واثارة \* هاجه وحركة للاندفاع . يقال اثاروا الفتنة اي هيجوها  
 واثارت الريح الغبار حركته ورفعته . واثارت الريح السحاب انشأته وحركته  
 واثاروا الحرب اضرمو نارها . واثار فلان غضبي حركته

\* والثورة \* مصدر ومرة . اطلقت حديثا على الفتنة يقال قام فلان  
 بثورة شديدة اي كان سببا لفتنة كبيرة . وهذا الرجل كان من اصحاب  
 الثورة اي من الذين هاجوا الفتنة

\* ثوى \* ثوى بثوي ثواء حل واستقر في مكان يقال ثويت  
 في مجلس فلان اي حللت . وثويت مشوى زيد اي حللت محله ولا يقال  
 ثويت محله

\* ثيب \* الثيب من النساء خلاف البكر اي المتزوجة سواء  
 كان زوجها حيا او ميتا . ومنه هل تزوجت بكرا او ثيبا . ولا فصيح آبكرا  
 تزوجت امر ثيبا . لو اريد السؤال عن التي تزوجها من الاثنين غير ان  
 المراد في العبارة السؤال عن تزوج البكر ثم بداله فعطف







